

Drodzy Uczniowie klas **IV, VI, VII oraz VII a**

poniżej zamieściłam tematy, które powinny zostać przez Was zrealizowane w poszczególnych dniach. Niebawem będziemy komunikować się na Google Classroom, to powinno ułatwić nam odrobinę pracę w tym trudnym okresie.

Tymczasem pozdrawiam Was serdecznie
i życzę wytrwałości oraz powodzenia podczas realizacji treści.

Izabela Wota-Peciak

Klasa IV

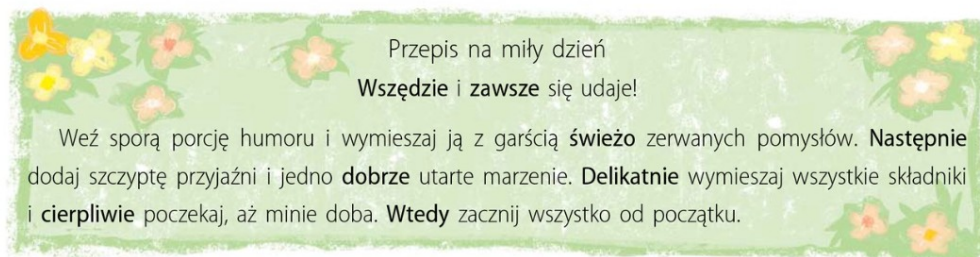
26.03.2020

Temat: Co nazywa przysłówek?

(NOWE TREŚCI Z PODSTWY PROGRAMOWEJ)

**Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują
ćwiczenia 4b oraz 5**

1.



b) Zapisz pytania, na które odpowiadają wyróżnione wyrazy.



2. Przepisz notatkę do zeszytu.



Przysłówek to nieodmienna część mowy, która określa czasownik. Najczęściej odpowiada na pytania: *jak? gdzie? kiedy?*

jak? dobrze gdzie? wszędzie kiedy? wtedy

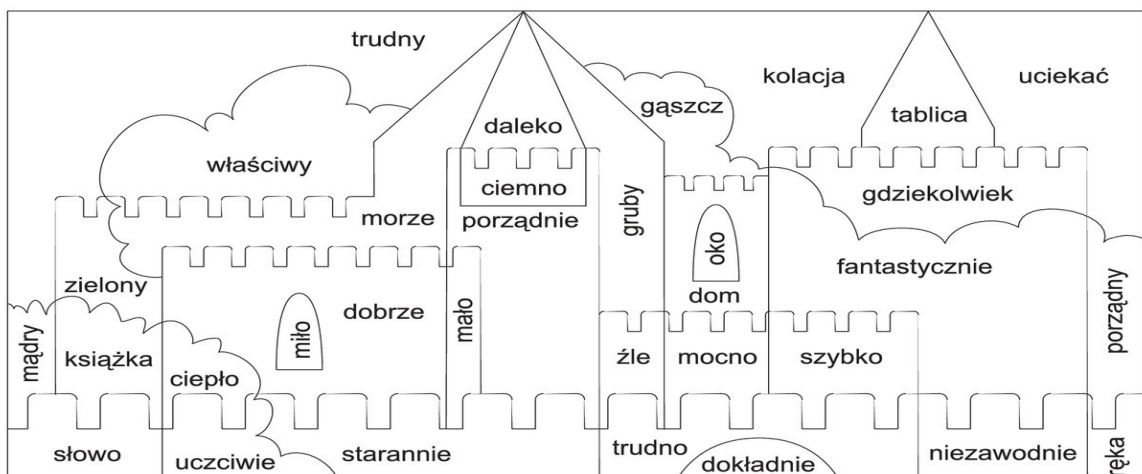
3. Wykonaj ćwiczenia

1. Przyjrzyj się rysunkom, a następnie w wypowiedziach bohaterów znajdź wyrazy odpowiadające na pytania: *jak? gdzie? kiedy?*



*Jeśli nie masz dostępu do drukarki, przepisz przysłówki do zeszytu.

2. Pokoloruj pola, na których się znajdują przysłówki.



3. Uzupełnij tekst przysłówkami tak, by powstał fragment historyjki.

zimniej • bardzo • ciemno • głośno • nagle • słabo
później • bezpiecznie • zaraz • daleko



– Och! Jak _____ się boję.

– Nie krzycz tak _____!

– _____ zrobiło się _____, a ja _____ widzę ścieżkę wśród tych ogromnych drzew.

(Nico _____)

– Robi się coraz _____.

– Jeśli nie poszłyśmy za _____, to _____ dotrzemy do zamku. Tam będziemy mogli _____ przeczekać do rana.

***Przepisz treść zadań do zeszytu.**

4. a) Podkreśl przysłówki w podanym dialogu.

– Boję się, że twój tata tak łatwo się nie domyśli, gdzie jesteśmy.

– Prawdopodobnie się domyśli... Wie, że dziadek często zabierał mnie do zamku na spacer. Zawsze miło wspominaliśmy te wyprawy.

b) Ułóż dalszy ciąg rozmowy koleżanek. Wykorzystaj co najmniej 4 z podanych przysłówek.

zazwyczaj • szybko • wysoko • ciepło • jasno • wtem • nieoczekiwanie

*5. Od podanych przymiotników utwórz przysłowki.

Ładny..... inteligentny.....

Cichy..... wspaniałomyślny.....

Odważny..... pomysłowy.....

27.03.2020

Temat: Jakie znaczenia kryją się w utworze J. Kulmowej pt. „Kwitną gawrony”? Przenośnia.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują ćwiczenia 4a, natomiast z zadania 4 d wybierają dwa fragmenty i podkreślają w nich przenośnie.

(NOWE TREŚCI Z PODSTWY PROGRAMOWEJ)

1. Zapoznaj się z tekstem wiersza –str. 253
2. Odpowiedz na pytania:
Co oznacza, że w styczniu drzewa kwitną wróblami?
Dlaczego czarny śpiew?
Co to jest szum bardzo zielony?
3. Zapisz notatkę do zeszytu, czym jest przenośnia .



Przenośnia to połączenie wyrazów, którego nie można tłumaczyć dosłownie. Sens przenośni wynika z połączenia lub przenikania się znaczeń tych wyrazów.

bezkresny, rozległy obszar pokryty wodą

morze głów (mnóstwo ludzi)

część ciała człowieka

4. Wykonaj ćwiczenia.
 - a. Zapisz skojarzenia, które-Twoim zdaniem- wpłynęły na powstanie przenośni.

Liści opadłych złote dywany

Leopold Staff
Zachód jesienny

Piszę wiersze na piasku,
pióro maczając w księżycu.

Konstanty Ildefons Gałczyński
Kronika olsztyńska

Idzie Niebo ciemną nocą,
ma w fartuszkach pełno gwiazd.

Ewa Szelburg-Zarembina
Idzie niebo ciemną nocą

Park pełen białych jest koronek:
Każda gałązka, zeschnięty liść
Są przystrojone białym szronem.

Jerzy Ficowski
Szron

b. Ustal, które z podanych związków mają znaczenie dosłowne, które przerośnięte. Przepisz do zeszytu, te o znaczeniu niedosłownym- zadanie 4, str. 254

morze obietnic
niespełnione obietnice
ogromne morze

las iglasty
las domów
dachy domów

cień nadziei
cień psa
własny cień

myśli nieuczesane
myśli naukowca
nieuczesane dzieci

kwiat róży
zjazd młodzieży
kwiat młodzieży

koronkowa sukienka
koronkowa robota
zwykła robota

c. Przepisz lub wydrukuj tekst, a następnie podkreśl przerośnięte

Białą się pola, oj białą,
Zasnęły krzewy i zioła
Pod miękką śniegu pościelą...
Biała pustynia dokoła. –

■ obnażone – nagie

Gdzie była łączka zielona,
Gdzie gaj rozkoszny brzozowy,
Drzew obnażone ramiona
Sterczą spod zaspę śniegowej.

d. W podanych fragmentach znajdź przenośnie- przepisuj do zeszytu lub wydrukuj tekst i podkreśl je.

...mała biedronka
Na łódce z listka płynie
Po zielonym kołysaniu
(Mieczysława Buczkówna)

Nocne niebo już kwitnie,
wszystko świeci błękitnie,
noc, wiatr, wronie ogony.
(Konstanty Ildefons Gałczyński)

Nad płotem się rozpostarło
Słonecznikowe dumanie
Makówek rude grzechotki
Na jednym kłępczą kolanie.
(Maria Ziemarska-Malewska)

Kukułka
wykukała godzinę
na złotej tarczy słonecznika.
(Czesław Janczarski)

30.03.2020

Temat 1, 2. : Pisownia wielka litera i małą literą- ćwiczenia.

Przypomnij sobie:



Wielką literą piszemy:

- imiona, nazwiska, przezwiska, przydomki,
Hanka Matejko Mały Krzywousty
- nazwy mieszkańców kontynentów, państw, regionów,
Afrykanin Czech Bawarczyk
Nazwy mieszkańców miast, wsi i dzielnic piszemy małą literą (*gdarńszczanin, zalipianka, mokotowianin*).
- nazwy geograficzne, czyli nazwy części świata, krajów, regionów, miast i wsi, nazwy mórz, rzek, jezior, gór itp. jednowyrazowe oraz złożone z rzeczownika i przymiotnika,
Azja Japonia Mazury Wrocław Ren Gopło
Nowa Zelandia Górny Śląsk Morze Czerwone Kozi Wierch
Przymiotniki utworzone od nazw geograficznych piszemy małą literą (*włoskie buty, szlaki tatrzańskie*).
- nazwy urzędów, instytucji i organizacji,
Ministerstwo Finansów Uniwersytet Jagielloński Czerwony Krzyż
- nazwy świąt,
Boże Narodzenie Święto Niepodległości Dzień Matki
Nazwy zwyczajów i zabaw piszemy małą literą (*andrzejki, dyngus*).
- tytuły gazet i czasopism.
„Dziennik Bałtycki” „Nowa Fantastyka” „Państwo i Prawo”

Wykonaj ćwiczenia.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują ćwiczenia 2 oraz 6b.



1. Do podanego tytułu dopisz imię i nazwisko autora. W razie wątpliwości skorzystaj z odpowiednich źródeł.



2. Podaj po trzy tytuły:

- swoich ulubionych książek

- swoich ulubionych filmów

3. Podkreśl w ciągu liter nazwy mieszkańców, a następnie zapisz je w wyznaczonych miejscach.

TAKALIPGRECZYNKASUŃDEĆZASZCZKOPOMORZANINSĄWER
ŻEFCARGDAEUROPEJKAMITLEDZJATADAMANTARARZEĆPAC
IEROWARSZAWIANINUTASŁOWAKETGNISCIEDŹAFRYKANIN
GORTAINIOLYPIROSJANINZASTAROPIETYKASZUBKACIERKO
JERZIKYMUKRKOWIANKASWROCLAWIANINUGREGÓRALGOL

nazwy mieszkańców			
kontynentów	państw	regionów	miast

4. Wstaw wielką lub małą literę.

- Mam na imię óža. W moim ogrodzie rośnie niespotykana óža.
- Każda przyjaźń jest arta poświęceń. Jedną z największych rzek w Polsce jest arta.
- Skarby pirata Konewki są akopane na wyspie. Z miejsc, które odwiedziłem w czasie wakacji, najmiej wspominam akopane.
- W odzi rozpoczęto masową produkcję odzi.

Temat: Poetycko i żartobliwie o geografii Polski

1. Zapoznaj się z tekstem Jana Brzechwy „Globus”

2. Wykonaj zadanie:

Uporządkuj nazwy geograficzne, o których mowa w wierszu.

miasta

regiony

rzeki

góry



***Dopisz kolejny zabawny fragment wiersza (uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują tego zadania).**

***Projekt- będzie podlegał ocenie, czas na wykonanie -do 06.04.2020.**

a. Na osobnej kartce zaprojektujcie stronę przewodnika po Polsce, zatem:

- b) Wybierzcie miejsce (na przykład miasto, region, wieś), o którym chcecie napisać.
- c) Znajdźcie odpowiednie informacje (na przykład położenie geograficzne, ukształtowanie terenu, cechy charakterystyczne).
- d) Zannotujcie, dlaczego warto zobaczyć wybrane miejsce.
- e) Poszukajcie ciekawostek związanych z tym miejscem.
- f) Znajdźcie zdjęcia.

02.04.2020

Temat: W świecie metafor - powtarzamy wiadomości o przerośni.

Przeczytaj utwór Danuty Gellnerowej z ćwiczeń- str. 71

Wykonaj zadania 1, 2, 3, str.72

03.04.2020

2. Uzupełnij tabelę, pomogą Ci w tym rysunki.



świat przedstawiony legendy		
elementy rzeczywiste	elementy prawdopodobne	elementy fantastyczne

4. Postaraj się zapamiętać jak najwięcej wyrazów z ń niewymiennym, zapisz w zeszycie te, które zapamiętałeś (-aś). Następnie dopisz resztę korzystając z tekstu legendy.

Klasa VI

Uwaga!!!

Kilka tygodni temu prosiłam o przeczytanie lektury pt. *Iqbal*,

08.04.2020 zaczynamy ją omawiać.

Proszę o przygotowanie elementów świata przedstawionego tego tekstu oraz sposobu narracji, a także skupieniu uwagi na bohaterach autentycznych i fikcyjnych.

26.03.2020

Temat: Redagujemy listy oficjalne - przypomnienie wiadomości.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują ćwiczenia 4 oraz 5

1. Wysłuchaj nagrania, następnie na jego podstawie zredaguj do zeszytu notatkę nt. listu oficjalnego.
2. Przeczytaj zamieszczony poniżej list i odpowiedz na pytania.
 - Kto napisał list? W imieniu jakiej instytucji? Do kogo?
 - W jakim celu?
 - Jaki ten list ma charakter? Uzasadnij swoją odpowiedź, cytując odpowiednie zwroty i wyrażenia.

Szanowny Panie Potter,
z naszego poufnego źródła otrzymaliśmy właśnie wiadomość, że tego wieczoru, o godzinie dziewiętej dwadzieścia, w miejscu Pańskiego przebywania użyto Zaklęcia Swobodnego Zwisu.

Jak Pan wie, niepełnoletnim czarodziejom nie wolno używać czarów poza szkołą. Dalsze takie poczynania mogą doprowadzić do usunięcia Pana z rzeczonyj szkoły (Ustawa o Uzasadnionych Restrykcjach wobec Niepełnoletnich Czarodziejów, 1875, paragraf C).

Pragniemy również Panu przypomnieć, że wszelka działalność magiczna, która mogłaby być zauważona przez obywateli pozamagicznych (Mugoli), stanowi poważne wykroczenie, zgodnie z XIII rozdziałem Zasad Tajności Międzynarodowej Konfederacji Czarodziejów.

Życzę udanych wakacji!
Z wyrazami szacunku

Mafalda Hopkirk

Mafalda Hopkirk

3. Wykreśl zwroty i wyrażenia, które nie pasują do listu oficjalnego.

Szanowny Panie..., Wielce Szanowni Państwo..., Ciociu..., Szanowny Panie Dyrektorze..., Szanowny Panie Burmistrzu..., Kasiu..., Czcigodny Panie Profesorze..., Ekscelencjo...,

Pozwalam sobie zwrócić się do Pana z..., Proszę, żebyś..., Mam zaszczyt..., W odpowiedzi na..., Odpowiadam Ci, bo..., Po zapoznaniu się z...,

łączę wyrazy szacunku..., Do widzenia... , Pozdrawiam..., Z wyrazami szacunku..., Z poważaniem..., łączę wyrazy szacunku i poważania..., Przesyłam buziaki...

4. Przeczytaj uważnie list, który wczoraj trafił do Albusa Dumbledora. Zwróć uwagę na to, jak nadawca uzasadnia swoją prośbę.

Marietta Ugoll
Privet Drive 10
Londyn

Londyn, 25 sierpnia 2015

Albus Dumbledore
Dyrektor
Szkoły Magii i Czarodziejstwa Hogwart

Szanowny Panie Dyrektorze!

Nazywam się Marietta Ugoll i mam jedenaste lat. Niedawno dowiedziałam się od przyjaciółki o niezwykłej Szkole Magii i Czarodziejstwa i od tego czasu moim największym marzeniem jest zostanie uczennicą Hogwartu.

Zdaję sobie sprawę, że z dostaniem się do Pańskiej elitarnej szkoły wiązą się skomplikowane procedury, którym moi rodzice, jako zwykli stomatolodzy, nie będą mogli sprostać, ale liczę na wyrozumiałość. Jestem osobą bardzo pilną, która wyjątkowo szybko się uczy. W szkole, do której uczęszczałam, byłam jedną z najlepszych uczennic (do listu dołączam świadectwa szkolne ze wszystkich lat nauki). Jeśli chodzi o zdolności magiczne, to zdarza mi się obrzucić mamę spojrzaniem, które ją unieruchamia, ponadto dwa razy zmieniłam obiad w czarną masę.

Jestem gotowa ciężko pracować, żeby dorównać Pańskim uczniom. Studiuję już „Standardową księgę zaklęć (I stopień)” i „Teorię magii”. Rodzice chętnie sfinansują moje szkolne wyposażenie, a ponadto zgodzili się zrobić bezpłatny przegląd zębów wszystkim uczniom Hogwartu.

Bardzo proszę, aby dał mi Pan szansę poznania sztuki magicznej u najlepszych nauczycieli w Anglii.

Z wyrazami poważania
Marietta Ugoll

5. Wyszukaj zdania, w których Marietta uzasadnia swoją prośbę argumentami – przepisz do zeszytu.

6. PRACA NA OCENĘ- CZAS DO 03.04.2020

Napisz w programie Microsoft Word list oficjalny do wybranego adresata:

- do dyrektora szkoły (np. z prośbą o przesunięcie terminu dyskoteki szkolnej);
- do Ministerstwa Edukacji Narodowej (np. z prośbą o dodatkowy dzień wolny od nauki szkolnej);

- do Rady Gminy (np. z prośbą o sfinansowanie budowy pływalni w Waszej szkole).

30.04.2020

Temat: Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.

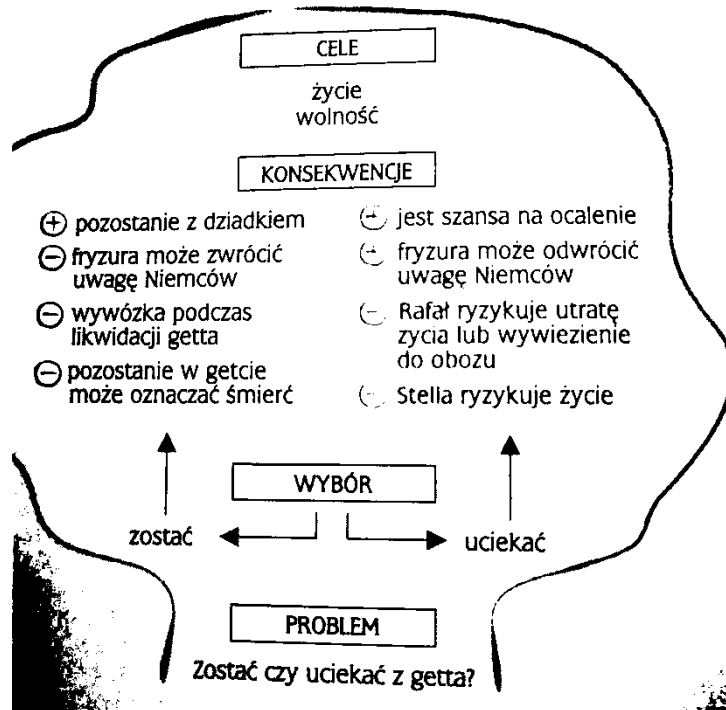
Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują ćwiczenia 4.

1. Przeczytajcie fragment powieści Marcina Szczygielskiego pt. „Ucieczka”, str. 287-289
2. Ustalcie, czym dla Stelli i Rafała było przejście przez most, w tym celu wykonajcie zadanie 2 a, b,c, str. 291
3. Zad. 3, str. 291
4. Obejrzyj teledysk do piosenki Chłopców z Placu Broni *Kocham Wolność*:

<https://www.youtube.com/watch?v=nYMiNuJJyYM>

Jakie obrazy zapamiętałeś (-aś)? Co według Ciebie symbolizują ptaki , delfiny?
W jaki sposób zostało przedstawione okrucieństwo wojny?

5. Podjęcie decyzji o wyprowadzeniu Rafała z getta było bardzo trudne. Przeanalizujcie na drzewku decyzyjnym konsekwencje możliwych rozwiązań.



6. Wykonaj pracę z elementami słownymi i plastycznymi, która będzie miało charakter antywojenny.

31.04.2020

Temat: Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują ćwiczenia 6.

1. Zapoznaj się informacjami nt. Nikoli Tesli
Znajdziesz je tutaj:

<http://www.eioba.pl/a/1n8u/nikola-tesla-serbski-konstruktor-i-wynalazca>

2. Przeczytaj tekst pt. *Relacja staruszka*, str. 264-265
3. Określ elementy świata przedstawionego
4. Na podstawie fragmentów , zapisz jakie reakcje budzą działania Nikoli Tesli wśród mieszkańców okolic Colorado Springs- podziw czy raczej obawę przed niebezpieczeństwem.

5. Wyobraź sobie, że przez przypadek jesteś w pracowni N. Tesli i niezauważony (-a) przez nikogo obserwujesz, co tam się dzieje. **Opisz, co widzisz. Nazwij emocje, które Ci towarzyszą (opis przeżyć).**
6. Zredaguj artykuł do lokalnej gazetki na temat działalności Tesli w okolicach Colorado Springs.

Materiał pomocniczy:

Artykuł to utwór publicystyczny, w którym zawiera się stanowisko autora wobec aktualnych problemów społecznych, politycznych, gospodarczych lub kulturowych. Autor przez użycie różnych metod oddziaływania, takich jak argumentowanie, komentowanie zmierza do kształtowania opinii czytelnika.

Budowa artykułu: wstęp – postawienie pewnej tezy; rozwinięcie – przedstawienie argumentów udowadniających tezę; zakończenie – podsumowanie stanowiska autora. W artykule jedna myśl powinna wynikać z poprzedniej. Kolejne argumenty muszą być spójne i wiązać się ze sobą, być dla siebie uzupełnieniem.

01.04.2020

Temat 1,2: Nie bądź ludożercą- jakim być, by przetrwać?

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują ćwiczenia 4, 8 (redagują natomiast list prywatny do wybranej osoby na temat, jakie cechy powinien mieć dobry człowiek)

1. Kim jest kanibal i ludożerca? Zastanów się !
2. Odczyt utwór *List do ludożerców*, str. 316. Czy to utwór liryczny? Jakie są cechy poezji?- zapisz do zeszytu.
3. Obejrzyj klip do wiersza –
<http://www.youtube.com/watch?v=m1ey0dNdQ20>

Zastanów się nad przesłaniem utworu.

4. Odpowiedz na pytania:

Kto jest podmiotem lirycznym wiersza?
Do kogo pisze list?
Czy pomiot liryczny przyznaje się do ludożerstwa?
W jakim celu pomiot liryczny pisze ten list?
Jacy nie powinni być ludożercy?
Jacy powinniśmy być?

5. Zapisz do zeszytu znaczenie związków frazeologicznych:

„patrzeć na kogo wilkiem” – patrzeć nieprzychylnie, wrogo, nieprzyjaźnie, z niechęcią;
„deptać słabszych” – odnosić się do słabszych z pogardą, nie uznawać ich praw, uznawać tylko argument siły;
„posuńcie się trochę” – zwrot sugeruje zabieranie miejsca, zagarnięcie go, a więc takie cechy jak chciwość, zachłanność, pazerność;
„mówić odwrócony tyłem: ja mnie mój moje” – traktować innych z lekceważeniem, zważać jedynie na swoje potrzeby, odnosić się do innych przedmiotowo, nie uznawać ich za równorzędne istoty ludzkie;

6. Odsłuchaj prezentacji i zastanów się nad wnioskami z dzisiejszych zajęć.
<http://www.youtube.com/watch?v=as9oiE06DLo>

7. Przepisz notatkę z zajęć do zeszytu:

"List do ludożerców" T. Różewicza to poetycki protest przeciwko wszelkim przejawom znieczulicy, której coraz więcej w codziennym życiu. Poeta wie, że świat, w którym żyjemy jest bezwzględny i okrutny, zdaje sobie jednak sprawę z tego, że w każdym z nas drzemią humanitarne uczucia i do nich to właśnie apeluje, stosując poetycką formę listu otwartego. Ekspresja utworu wyraża się metaforami uzmysławiającymi nieludzkość naszych zachowań. Zasadnicza idea jest jednoznaczna – sprowadza się do lirycznego apelu: "Nie bądźmy ludożercami".

8. Zredaguj list otwarty do „współczesnych ludożerców”.

02.04.2030

Temat 1: W walce o wolność- kontynuacja.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują ćwiczenia 3 oraz 4b (z karty pracy)

1. Proszę przeczytać jeszcze raz tekst pt. *Tajemnica człowieka z blizną*- str.296-297
2. Proszę „pospacerować” wirtualnie po Europejskim Centrum Solidarności, adres: <https://www.ecs.gda.pl/wirtualny-spacer> . Podczas oglądania fragmentów wystawy zwróćcie uwagę na ważne postaci związane z ruchem solidarnościowym.
3. Przypomnijcie sobie cechy sprawozdania / relacji.
4. Wykonajcie ćwiczenia pisemne znajdujące się na karcie pracy w załączniku do tematu *W walce o wolność*. Jeśli nie macie możliwości wydrukować karty pracy, proszę o przepisanie zadań do zeszytu.

1. Na podstawie tekstu ustal, które zdania są prawdziwe, a które – fałszywe.

	prawda	fałsz
Tato Jaśka był jednym z demonstrantów.		
Zomowcy użyli gazu łzawiącego, ponieważ demonstranci zagrażali bezpieczeństwu mieszkańców miasta.		
W tekście jest ukazana manifestacja zorganizowana w rocznicę uchwalenia konstytucji z 1771 roku.		
Z tekstu dowiadujemy się, skąd się wzięła blizna na twarzy ojca Jaśka.		

2. Uzupełnij puste miejsca hasłami i wypowiedziami osób biorących udział w zdarzeniach.



3. Napisz relację z manifestacji. Przyjmij punkt widzenia obserwatora lub uczestnika zdarzeń.

4. a) Na podstawie słowniczka zamieszczonego obok tekstu oraz innych źródeł informacji napisz, czym była Solidarność i co oznacza symbol przedstawiony na znaczku.

SOLIDARNOŚĆ

b) Na podstawie wybranego źródła informacji ustal, kto i za co otrzymał Pokojową Nagrodę Nobla w 1983 roku. Zapisz, z jakiego źródła korzystałaś/korzystałeś.

5. Wiele osób bohatersko walczyło o niepodległość Polski. Pomyśl, co ty możesz zrobić, aby zadbać o nasz kraj. Napisz komentarz do ilustracji.



Klasa VII

Proszę o wykonanie zadania na ocenę:

Stwórz własną reklamę dowolnego produktu. Zarówno na rysunku, jak i w tekście nawiąż do różnych motywów baśniowych i stylu baśniowego.

Pracę sfotografuj. Czas od 06.04.2020

Przykład z lekcji wcześniejszej *Reklama jako komunikat językowy*, str. 252

27.03.2020

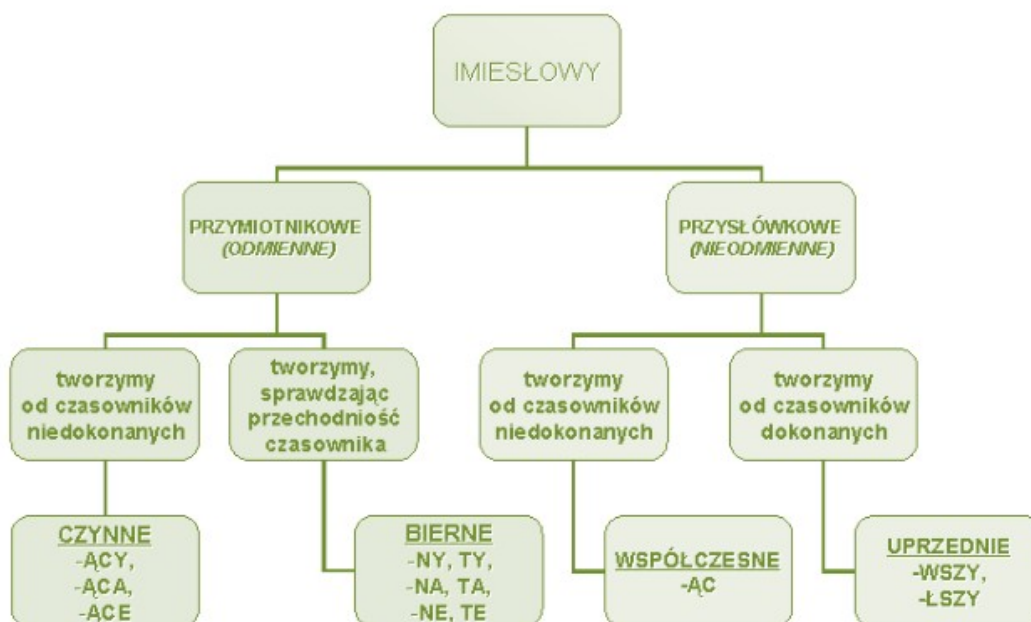
Uwaga!!! Nowe treści z Podstawy Programowej.

Temat: Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują ćwiczenia 4

1. Proszę , odtwórz krótki filmik dotyczący imiesłówów, adres: https://www.youtube.com/watch?v=Cy6X1I_9m9o
2. Przepisz notatkę nt. imiesłówów do zeszytu. Naucz się tych wiadomości.

Do nieosobowych form czasownika, oprócz bezokolicznika (np. zjeść, móc) i form zakończonych na -no lub -to (np. przeczytano, sprzątnięto), należą imiesłowy.



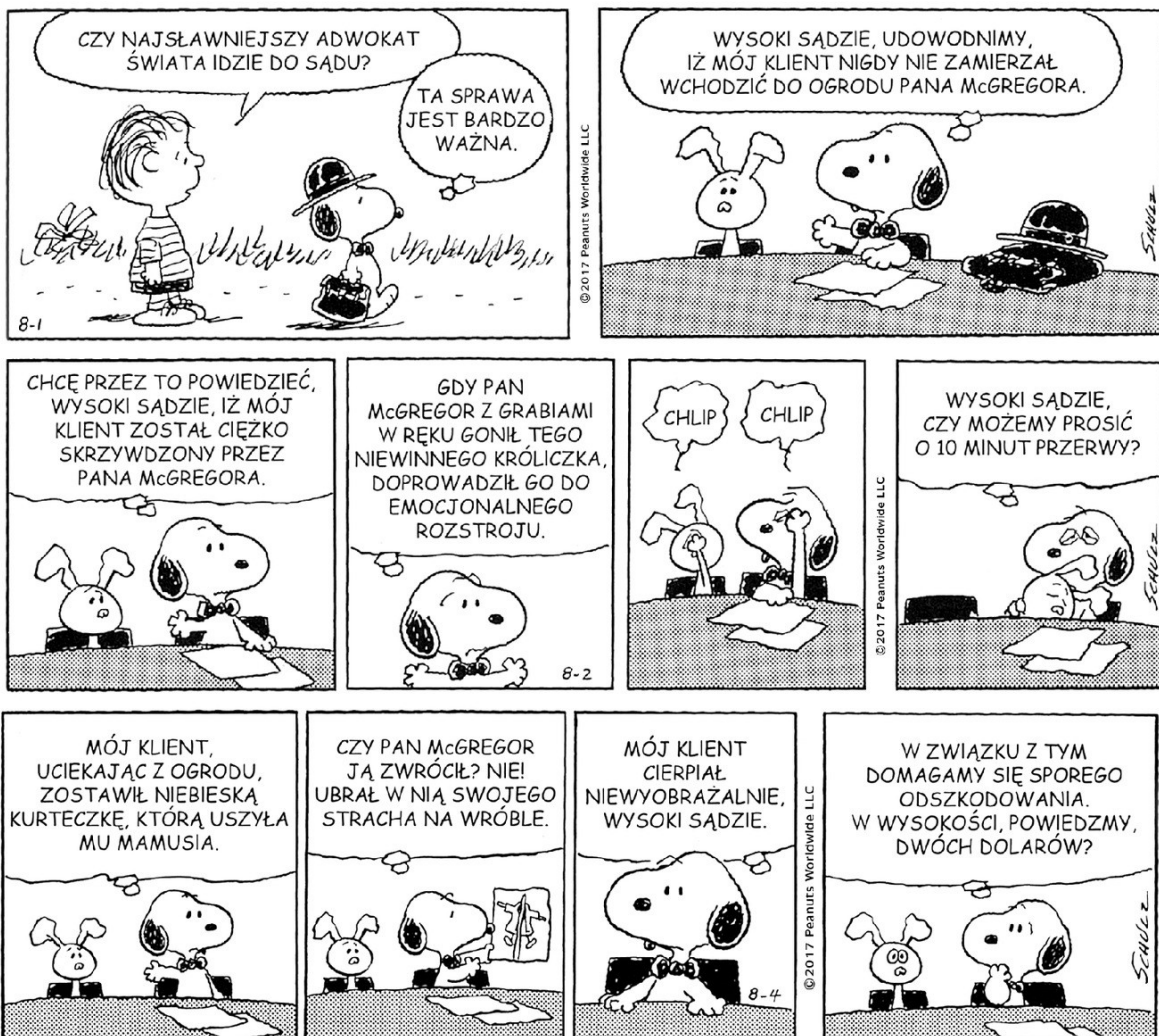
- Partykułę *nie* z imiesłowami przymiotnikowymi piszemy **łącznie**, np. *niezrobiony, nieczytający*. Partykułę *nie* z imiesłowami przysłówkowymi piszemy **rozdzielnie**, np. *nie zrobiwszy, nie mając*.

3. Jeśli masz możliwość, wydrukuj ćwiczenia, jeśli nie, wykonaj je do zeszytu.

1. Podkreśl jedną linią imiesłowy przymiotnikowe, a dwiema – przysłówkowe.

zrobiony **PISAĆ** ugotowany **SZYJĄC** wzięto
 wzięty zrobiwszy śpiewając śpiewająco zjadłszy
 jedząc jeść **CHODZIMY** czytać **wynajęty**
 patrzymy **zrobiono** **PODAJĄC** **POSZEDŁBY**

2. Podkreśl jednym kolorem czasowniki w formie osobowej, a drugim – w formie nieosobowej.



3. W podanym tekście podkreśl imiesłowy. Wypisz je i przy każdym określ typ.

Starożytny filozof Sokrates obwinił ojców, którzy nie dawczy synom wykształcenia, a później sami wpadłszy w biedę, ciągnęli młodzieńców do sądów, oskarżając ich o niewdzięczność. Mówił, że przecież szanowani mogą być tylko ojcowie myślący o godnym wykształceniu swoich dzieci. Uważał, że od ludzi niewykształconych nie można oczekiwać sprawiedliwego postępowania.

.....

.....

.....

4. a) W poniższym tekście podkreśl imiesłowy przysłówkowe (jest ich 5).

Lecąc balonem dryfującym nad unoszącymi się w powietrzu chmurami, snułem refleksje. Zjadłszy kanapkę, ułożywszy się wygodnie na dnie wiklinowego kosza, odłożyłem książkę i zaintrygowany latającym wokół mnie ptactwem zacząłem obserwować rozświetlone niebo. Obserwując, myślałem. Zastanawiałem się nad moim życiem. Podsumowawszy swoje dokonania i plany, uznałem, że dotąd marnowałem czas. Postanowiłem zmienić swoje życie i w tym momencie poczułem nagle szarpnięcie. Przestraszony, poderwałem się i zobaczyłem, że wylądowałem na ogromnej łące porośniętej soczystą trawą i cudownymi kwiatami.

b) Wypisz z tekstu imiesłowy przymiotnikowe (jest ich 7) i określ ich formę gramatyczną (przypadek, liczbę, rodzaj).

.....

.....

.....

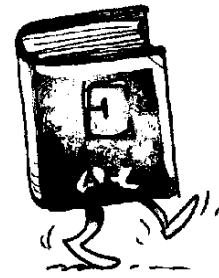
5. Na podstawie rysunków uzupełnij frazeologizmy imiesłowami przymiotnikowymi.



W gorącej wodzie



.....
brzytwy się chwyta.



.....
encyklopedia.



.....
Grubymi nićmi



.....
Palcem na wodzie



.....
Nie ma co płakać nad
..... mlekiem.

30.03.2020

Temat: Ballada „Lilije” jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą.
(Temat powtarzany)

1. Odsłuchaj utworu pt. „Lilije”, śledząc tekst- str.257-261
<https://www.youtube.com/watch?v=IZwjOtcjc6o>
2. Zapisz do zeszytu plan ballady.
3. Obejrzyj adaptacje utworu „Lilije”
<https://www.youtube.com/watch?v=pCOyWvJs7IY>
4. Wykonaj zadanie 2 str. 261
5. Zapoznaj się informacjami poniżej:

Twórców romantycznych fascynowała **kultura ludowa**, a przede wszystkim wywodzące się z niej opowieści o duchach, upiorach, rusałkach, czarownicach. Atmosfera ponurych zamków z tajemniczymi komnatami i sekretnymi przejściami czy zagadkowe zdarzenia, których nie dało się logicznie wytłumaczyć, tworzyły nastrój **grozy** charakterystyczny dla wielu dzieł romantycznych. Niesamowite, wywołujące emocje wewnętrznego niepokoju były opisy natury i krajobrazów. Obrazy ukazujące poszarpane skały, rozszalałe strumienie, nieprzebyte knieje leśne potęgowały strach, budziły lęk i przerażenie.

6. Wykonaj zadanie 3 oraz 4 str. 262

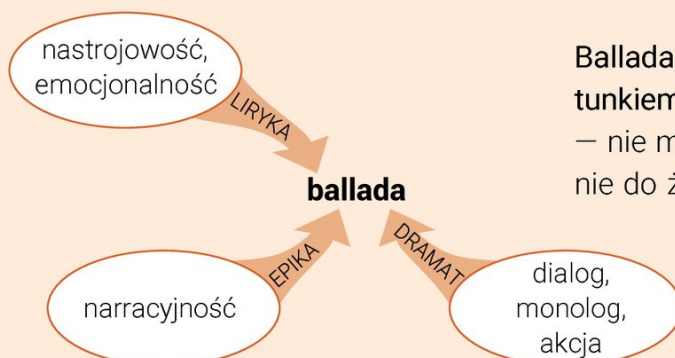
31.03.2020 **Kanon lektury obowiązkowej**

Temat 1,2 : Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza „Świtezianka” .

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują ćwiczenia 4 oraz 8

1. Śledząc tekst od strony 254, wysłuchaj nagrania utworu
<https://www.youtube.com/watch?v=1XjhpW6lDzM>
Zwróć uwagę na sposób obrazowania w tym utworze. Co najbardziej oddziałuje na twoją wyobraźnię?
2. Odsłuchaj (załącznik do tematu) i przeczytaj informacji dotyczących ballady, następnie zredaguj krótką notatkę do zeszytu.

Ballada – gatunek obejmujący **pieśni o charakterze epicko-lirycznym**, nasycone elementami dramatycznymi, opowiadające najczęściej o niezwykłych wydarzeniach. W balladzie panują **niezwykły nastrój i tajemniczość**. Narrator opowiadający wydarzenia często dopuszcza do głosu bohaterów (występują tu dialogi i monologi). Gatunek ten wywodzi się z tradycji ludowej.



Ballada, podobnie jak satyra, jest **gatunkiem mieszanym (synkretycznym)** – nie można jej przypisać jednoznacznie do żadnego rodzaju literackiego.

3. Odpowiedz na pytania, odpowiedzi zapisz w zeszycie.
Kim są bohaterowie ballady „Świtezianka”? Co o nich wiadomo?
O jakiej porze roku rozgrywają się opisane w utworze wydarzenia? Które fragmenty na to wskazują? Zacytuj je.
Co charakteryzuje narratora w balladzie?
4. Odsłuchaj utworów:
łagodnego : *Kiss the rain Yiruma* <https://www.youtube.com/watch?v=so6ExplQlaY>
niepokojącego: *Cwał Walkirii* <https://www.youtube.com/watch?v=Ow-HSbARuXk>
Wskaż w tekście fragmenty, w których można znaleźć podobne emocje.
Opisz świat przyrody w „Świteziance”. Wymień poszczególne elementy natury, określ ich funkcję w utworze. Weź pod uwagę również elementy przyrody wykorzystane w porównaniach i pozostałych środkach poetyckich. Sformułuj ogólny wniosek dotyczący świata przyrody w „Świteziance”.
5. Znajdź fragmenty opisujące jezioro i przeczytaj je uważnie. Jak zachowuje się jezioro? Jak reaguje na postępowanie strzelca?
6. Odpowiedz na pytania:

*Jakie cechy posiadała Świtezianka ? Jakiej próbie poddała dziewczyna strzelca? Jak postąpił strzelec? Na czym polegała jego wina? Jak powinien być, twoim zdaniem, ukarany?
7. Z podanej niżej ramki wybierz cechy, które pasują do strzelca. Zapisz je w zeszycie.

pryżwoitość • odpowiedzialność • niestałość • wierność • lenistwo • pracowitość • niesłowność • uczciwość • szczerłość • niewierność • nieodpowiedzialność • łatwowierność

- Przyjrzyj się obrazowi Juliana Fałata – załącznik do lekcji. Opisz ukazaną scenerię, wykorzystując fragmenty ballady.
- Udowodnij na podstawie testu *Świtezianki*, że jest ona balladą.

01.04.2020

Temat: Redagujemy opowiadanie na podstawie ballady „Lilije” Adama Mickiewicza. (temat powtarzany)

- Zapoznaj się z radami dotyczącymi redagowania opowiadania. Załącznik- Jak napisać opowiadanie?
- Zapoznaj się z przydatnym słownictwem dotyczącym tworzenia wypowiedzi.

▶ wstęp – początek opowiadania	<ul style="list-style-type: none"> Działo się to... Było słoneczne lipcowe przedpołudnie... Gdy wieczorem spadł deszcz,... To, o czym chcę wam opowiedzieć, zdarzyło się... Pewnego dnia... Wydarzenia, których będziecie świadkami,...
▶ wskazywanie na kolejność wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> pewnego razu..., czego następstwem było... przedtem, potem, właśnie, następnie zaraz po tym, po chwili, pewnej nocy, nad ranem, o zmierzchu wkrótce, niedługo potem, w końcu ostatecznie, wówczas, wtedy
▶ sygnalizowanie związków przyczynowo-skutkowych	<ul style="list-style-type: none"> ponieważ, dlatego też, w rezultacie w związku z tym, więc, na skutek z powodu, ze względu na, w konsekwencji, w efekcie
▶ podkreślanie nagłych zwrotów akcji	<ul style="list-style-type: none"> nagle, nieoczekiwanie, wtem, znienacka, raptem, niespodziewanie, szybko było dla wszystkich wielkim zaskoczeniem nikt nie mógł przewidzieć tego, że...
▶ wprowadzanie dialogów	<ul style="list-style-type: none"> zabrał głos, odpowiedział, odrzekł potwierdził, skwitował, zapytał wydukał, wtrącił, dodał stanowczo, zawołał, poparł stwierdził, zaczął krzyczeć, wrzeszczał, wykrzyknął
▶ elementy opisu	<ul style="list-style-type: none"> smukła, masywna, przygarbiona sylwetka, owalna, pociągła, rumiana twarz, bystre, figlarne oczy, kręcone, niesforne, bujne włosy, ociężały, zwinny chód oniemiał z podziwu, słuchali z uwagą, szczęście malowało się na jej twarzy, nie krył niechęci, poczuła tęsknotę, przeżyli chwile grozy, zacisnął usta ze złości
▶ elementy charakterystyki	<ul style="list-style-type: none"> lekkomyślny, odpowiedzialny, pracowity, tchórzliwy, gadatliwy, małomówny, mściwy szlachetny, honorowy, wierny, dwulicowy, obowiązkowy, niesumienny bystrość, spostrzegawczość, mądrość, bezmyślność, bujna wyobraźnia spokojny, żywiołowy, łagodny, wybuchowy, gwałtowny, flegmatyczny ponury, kłótlivy, ugodowy, porywczy, impulsywny, opanowany, energiczny przywódcze, artystyczne, twórcze, matematyczne uzdolnienia tradycyjne, postępowe poglądy, staroświeckie przekonania barwna postać, nieprzeciętna, ciekawa osobowość, inteligentna osoba człowiek mądry, wykształcony, ciekawy świata wyróżnia się wyjątkową pracowitością, cechowała go prawość, słynął ze zdolności organizatorskich, wykazywał się zdrowym rozsądkiem
▶ zakończenie	<ul style="list-style-type: none"> Kto by pomyślał, że... Dzięki temu zdarzeniu... Ta przygoda nauczyła mnie... Wszystko skończyło się...

3. Przypomnij sobie, czym jest mowa zależna i niezależna

Czyjeś wypowiedzi można przytoczyć na dwa sposoby:

- w **mowie niezależnej**, czyli **dosłownie** jak zostały wypowiedziane przez osobę mówiącą, np. *Wychowawczynie powiedziała: „Moi uczniowie są ambitni i bardzo zdolni”.*
- w **mowie zależnej**, czyli **wplecione w relację** osoby przytaczającej wypowiedź, np. *Wychowawczynie powiedziała, że jej uczniowie są ambitni i bardzo zdolni.*

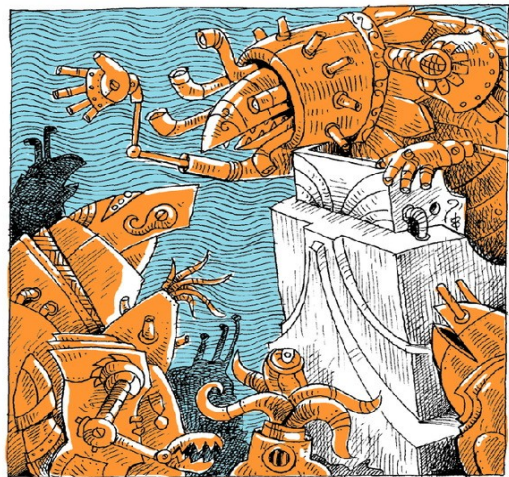
4. Napisz historię opowiedzianą w „Lilijach” Adama Mickiewicza z punktu widzenia Pustelnika, pamiętaj, że nie zna on ostatnich wydarzeń, może zatem snuć tylko domysły w zakończeniu historii. Zanim przystąpisz do redagowania tekstu wykonaj ustnie zadania 1,3,5 str.263-264 (praca podlegała będzie ocenie)

03.04.2020

Temat: Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony cel?

1. a) Przeczytaj przemówienie i napisz, kto je wygłasza, a kto jest jego adresatem.

– Nierdzewni Dostojnicy! Od piętnastu już wieków władam Akwacją, jej miastami podwodnymi i osadami sinych łąk; rozszerzyłem w tym czasie granice państwowe, zatapiając liczne lądy, a tym samym nie splamilem wodoodpornych sztandarów, jakie przejąłem od mego rodzica, Ictiokratesa. Owszem, w bitwach z wrażymi Mikrocytami odniosłem szereg zwycięstw, których sławę nie mniej przystoi opisywać. Czuję wszelako, że władza staje się dla mnie brzemieniem nieposilnym, a przeto postanowiłem zyskać syna, który by godnie kontynuował sprawiedliwe rządy na tronie Inkosydów. Dlatego zwracam się do ciebie, wierny mój Hydrocyberze, Amassydzie, do ciebie, wielki programista Dioptryku, i do was, Filonauto i Minogarze, którzy jesteście moimi nadstrojczymi, abyście mi wymyślili syna. Niech będzie mądry, ale nie lgnie nazbyt do ksiąg, nadmiar bowiem wiedzy poraża chęć czynu. Niech będzie dobry, ale znów bez przesady. Życzę sobie, aby był też mężny, lecz nie zuchwały, wrażliwy, ale nie tkliwy, nareszcie niech będzie podobny do mnie, niech boki jego kryje taka sama tantalowa łuska, a kryształ jego umysłu niech będą tak przejrzyste jak ta woda, która otacza nas, wspiera i żywi! A teraz przystąpcie do dzieła, w imię Wielkiej Matrycy!



Fragment książki Stanisława Lema *Cyberiada*

przemawiający: adresat:

b) Podkreśl fragment, w którym ujawnia się cel wypowiedzi.

2. Zapisz notatkę do zeszytu:

(dodatkowe inf.- str.280)

Przemówienie – forma wypowiedzi, której celem jest najczęściej przedstawienie swojego stanowiska, przekonanie odbiorców do konkretnej sprawy. Przemawiający zakłada, że jego wystąpienie wywoła określoną reakcję słuchaczy.

W przemówieniu należy:

- dostosować formę wypowiedzi do okoliczności,
- przedstawić argumenty w odpowiedniej kolejności,
- zastosować takie zabiegi słowne, które najlepiej wpłyną na odbiorców.

Aby w przemówieniu osiągnąć zamierzony cel, stosuje się różnego rodzaju zabiegi słowne (środki retoryczne) związane ze **sztuką przemawiania**, czyli **retoryką**. Wśród nich są takie, jak:

- apostrofa
- pytanie retoryczne
- wyliczenie
- powtórzenie
- anafora

3. Przeanalizuj, jakie środki retoryczne zastosował przemawiający władca Akwacji.

a) Uzupełnij tabelę odpowiednimi przykładami.

środek retoryczny	cytat z przemówienia

b) Ustal, jaką funkcję pełnią zastosowane przez mówcę środki retoryczne. Wykreśl sformułowania, które – według ciebie – są nieprawdziwe.

- motywują do działań
- podkreślają ironiczny charakter wypowiedzi
- budują napięcie
- działają na wyobraźnię
- przykuwają uwagę odbiorcy
- wprowadzają efekty plastyczne

c) Określ nastrój wypowiedzi uzyskany dzięki zastosowanym środkom retorycznym.

.....

5. W Twojej szkole organizowane są obchody rocznicy śmierci Aleksandra Kamińskiego. Napisz przemówienie, w którym uzasadnisz, że postawy bohaterów Kamieni na szaniec SA godne szacunku i uznania. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Klasa VIII

26.03.2020

Temat: Czym jest prawdziwe aktorstwo?

1. Proszę obejrzyj krótki skecz kabaretu Szum:

<https://www.youtube.com/watch?v=wnOV1ibX9m4>

Co zainspirowało twórców tego żartu? Co może razić odbiorcę w produkcjach, do których nawiązuje skecz?

Zauważyliście pewnie nadmierną gestykulację i emocjonalność, przerysowaną mimikę, powtórzenie dialogów, pustosłowie, czy nagromadzenie problemów.

2. Przeczytaj fragment „Hamleta, księcia Danii” str.291-293. Następnie zapisz , jak-według Hamleta-powinien grać aktor: jakie wymagania stawia Hamlet aktorom? Czego aktor powinien się wystrzegać? Jakich rad udziela Hamlet aktorom?
3. Przeczytaj wypowiedź Gustawa Holoubka i wykonaj zadanie 3, str. 293, Porównaj rady Hamleta z wypowiedzią G. Holoubka- zredaguj wnioski do zeszytu.
4. Otwórz załącznik do dzisiejszej lekcji.
Potrafisz rozpoznać aktorów na zdjęciach?
5. Poniżej są zapisane imiona i /lub nazwiska bohaterów Twoich lektur obowiązkowych. Obok nich zapisz nazwisko i tytuł utworu, z którego pochodzi postać oraz nazwisko osoby, która wcieliła się w postać z lektury podczas jej adaptacji filmowej.
6. Wykonaj zadanie 5, str. 293.

30.02.2020

Temat: Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy.

1. Obejrzyj obraz Yves Klein *Monochrom niebieski*
<https://www.vogue.pl/a/historia-mody-w-obrazach-yves-klein>
Wyobraź sobie, że Twój rodzic kupił go, wydając na niego sporo pieniędzy. Jaka byłaby Twoja reakcja? Pomyśl.
2. Obejrzyj reklamę Skody Oktawii pt. Galeria.
https://www.youtube.com/watch?v=wcG2vA_cuoo
Co jest źródłem humoru? Czy osobom prowadzącym dyskusję przy wieszaku można zarzucić brak kompetencji w odbiorze sztuki?
3. Przeczytaj, proszę, fragment dramatu Y. Rezy- str. 294-305, następnie pooglądaj jego krótki fragment.
<https://www.youtube.com/watch?v=GRxGhtJfZW4>
4. Znajdź fragmenty wypowiedzi, które najtrafniej charakteryzują bohaterów, następnie omów konflikt między przyjaciółmi- zadanie 2, str.305 do zeszytu
5. Co decyduje o tym, że wybrane dzieło, można nazwać dziełem sztuki?

(Komentarz nauczyciela do zadania : wielu malarzy świadomie stosuje oszczędne środki wyrazu (minimalizm), aby wzbudzić kontrowersję, a tym samym- emocje odbiorcy. Wybór minimalnych środków wyrazu nie wynika z braku kunsztu malarskiego, ale z koncepcji artysty.

6. Jaka byłaby Twoja reakcja, gdyby Serge był Twoim przyjacielem i kupił ten obraz. Zredaguj kartkę z dziennika (zapisz go w Microsoft Word).

Data 31.03.2020

Temat: Piszemy podania.

1. Odsłuchaj nagranie dotyczące tematu lekcji- załącznik.
2. Przeczytaj zamieszczone poniżej pismo. Zwróć uwagę na sposób rozmieszczenia elementów podania.

1 Wrocław, 15 kwietnia 2013 r.

2
Jan Nowak
ul. Mandarynkowa 5
00-345 Zamek

3
Dyrektor
Gimnazjum nr 1
Księgogród

4
PODANIE

5 Zwracam się z prośbą o przyjęcie mnie do I klasy z autorskim programem nauki filmoznawstwa.

6 W tym roku kończę VI klasę Szkoły Podstawowej nr 1 w Zamku i pragnę kontynuować naukę z Księgogrodzie. Filmem interesuję się od dziecka. Brałem udział w plenerach filmowych. Jestem laureatem ogólnopolskiego konkursu „X Muza”.

Mam nadzieję, że nauka z Pańskim gimnazjum umożliwi mi rozwijanie umiejętności i zainteresowań.

7
Z poważaniem
Jan Nowak


8
Załączniki:
1. dyplom laureata konkursu „X Muza”
2. 3 zdjęcia

3. Które elementy powinny znaleźć się w podaniu?- zapisz do zeszyt
odpowiedz.

formuła grzecznościowa końcowa

adresat

miejsowość i data

opis zainteresowań

odręczny podpis

dane nadawcy

tytuł pisma

postscriptum

wykształcenie

4. Wykonaj ćwiczenie 1, str.90
5. Napisz w dowolnym edytorze tekstu podanie do dyrektora wybranej przez Ciebie szkoły. Nie zapomnij o znalezieniu i umieszczeniu odpowiednich informacji (np. adresu placówki)
Praca będzie podlegała ocenie !!!

01.04.2020 2 jednostki lekcyjne

Temat 1: Poprawność stylistyczna. Charakterystyka wybranych stylów. Cz.I

Uwaga! Nowy treści z Podstawy Programowej

1. Odsłuchaj nagrania dotyczącego tematu zajęć- załącznik
2. Przeredaguj tekst (do zeszytu), usuwając zbędne powtórzenia wyrazowe.

Albert Einstein wygłaszał wykłady na amerykańskich uniwersytetach. Pewnego razu kierowca Alberta Einsteina powiedział, że zna treść jego wykładu zna na pamięć i mógłby go wygłosić. Albert Einstein przystał na propozycję. W jednym z miast naukowiec włożył strój kierowcy, a kierowca poprowadził wykład. Po wykładzie podszedł do niego profesor miejscowego uniwersytetu i zadał jakieś trudne pytanie. Kierowca odpowiedział:

-To pytanie jest tak proste, że odpowiedzi na to pytanie udzieli panu mój kierowca.

3. Przekształć podany tekst tak, aby był bardziej dynamiczny. W tym celu zmień stronę bierną na czynną i czas przeszły na teraźniejszy.

Druga połowa meczu została rozpoczęta gwizdkiem sędziego. Drużyna Szybkich przystąpiła do realizacji swojego planu. Po kilku sekundach piłka była już przy nodze bocznego obrońcy. Od razu została podana napastnikowi i błyskawicznie była prowadzona w stronę bramki.

3. Wykonaj ćwiczenia: 7,8,9

7. Skreśl zbędne wyrazy, aby zdania stały się bezbłędne i bardziej zwięzłe.

Ostatnio czytał książkę o tradycyjnych zwyczajach ludowych.

Powinniśmy kontynuować prace nad tym projektem, gdyż nasza wzajemna współpraca układała się bardzo dobrze.

Dam sobie radę na studiach, istnieją przecież potencjalne możliwości uzyskania stypendium.

Nauczyciel opowiadał nam interesujące ciekawostki o życiu Adama Mickiewicza.

Zapraszamy państwa na bezpośrednią transmisję meczu.



8. Przekształć podane zdania, usuwając podwójne zaprzeczenia. Zachowaj sens wypowiedzeń.

Proszę nie przyprowadzać do przedszkola dzieci niezdrowych.

.....

Od jutra nie będę nieodpowiedzialny.

.....

Nie widzę w tym niesprawiedliwości.

.....

Nie wyrażaj się niejasno.

.....

Nie zapominaj o niezapłaconych rachunkach.

.....

9. Poniżej podano hasła słownikowe wraz z umieszczonymi przy nich kwalifikatorami. Zaznacz te wyrazy, które mogą być użyte w liście oficjalnym skierowanym do urzędu.

bulić *pot.*

uchylać *ofic.*

miłować *przestarz.*

gdyż *książk.*

uprawomocnić *praw.*

dureń *pogard.*

01.04.2020

Temat: Charakterystyka wybranych stylów.

Podręcznik str.243-245

1. Odsłuchaj nagrania dotyczące tematu- załącznik *Charakterystyka wybranych stylów.*
2. Zapisz notatkę do zeszytu:



3. Wykonaj zadanie 2, str. 245
4. Rozpoznaj styl przytoczonych tekstów.

styl artystyczny styl naukowy
styl urzędowy styl przemówień
styl publicystyczno-dziennikarski

Art. 52.

1. Każdemu zapewnia się wolność poruszania się po terytorium Rzeczypospolitej Polskiej oraz wyboru miejsca zamieszkania i pobytu.
2. Każdy może swobodnie opuścić terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Wolności, o których mowa w ust. 1 i 2, mogą podlegać ograniczeniom określonym w ustawie.
4. Obywatela polskiego nie można wydrzeć z kraju ani zakazać mu powrotu do kraju.

styl

Złożoną wartość x typu T o wartościach składowych c_1, \dots, c_n można oznaczyć za pomocą konstruktora tablicowego i instrukcji przypisania: $x := T(c_1, \dots, c_n)$

Operatorem odwrotnym do konstruktora jest selektor. Służy on do wybrania konkretnej składowej tablicy. Dla danej zmiennej tablicowej x selektor jest oznaczany nazwą tablicy, po której występuje indeks i wybierający odpowiednią składową: $x[i]$.

styl

Czarodziejsko świeciło słońce. Ogniste koła drżały na sosnowych deskach, które z wczorajszych płam wymyte, już były suche. Coś weseliło się i zaśmiewało ze szczęścia, kołując na tym miejscu, gdzie stała balia – migocząc raz mocniej, to znowu słabiej.

styl

Noc Muzeów 2011 r. Miasto tętni życiem. Pofabryczne wnętrza starej Cukierni na warszawskiej Pradze rozświetla kolorowy blask. Na ścianach ledwo mieszczą się świetliste litery. Sarenka, Ambassador, Cepelia, Berlin. Wyglądają pięknie, ale nieco dziwnie upchnięte w ciasnych wnętrzach. Przez dwie niewielkie sale w sumie przewinie się tej nocy ponad 5 tys. osób.

To pierwsza prezentacja kolekcji Muzeum Neonów, powstałego w 2010 r.

styl

O ludzie! Jak długo słuchać będziecie ostrzeżenia, nie pojmując go wcale?

Jak długo słuchać będziecie płaczu, nie popadając w rozpacz?

Czuję, że wasze uszy odrzucają ostrzeżenia, które nam dają kazania, jakby wasze serca były zbyt wyniosłe, aby ich wysłuchać!

styl

styl artystyczny styl naukowy
styl urzędowy styl przemówień
styl publicystyczno-dziennikarski

Art. 52.

1. Każdemu zapewnia się wolność poruszania się po terytorium Rzeczypospolitej Polskiej oraz wyboru miejsca zamieszkania i pobytu.
2. Każdy może swobodnie opuścić terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Wolności, o których mowa w ust. 1 i 2, mogą podlegać ograniczeniom określonym w ustawie.
4. Obywatela polskiego nie można wydrzeć z kraju ani zakazać mu powrotu do kraju.

styl

Złożoną wartość x typu T o wartościach składowych c_1, \dots, c_n można oznaczyć za pomocą konstruktora tablicowego i instrukcji przypisania: $x := T(c_1, \dots, c_n)$

Operatorem odwrotnym do konstruktora jest selektor. Służy on do wybrania konkretnej składowej tablicy. Dla danej zmiennej tablicowej x selektor jest oznaczany nazwą tablicy, po której występuje indeks i wybierający odpowiednią składową: $x[i]$.

styl

Czarodziejsko świeciło słońce. Ogniste koła drżały na sosnowych deskach, które z wczorajszych płam wymyte, już były suche. Coś weseliło się i zaśmiewało ze szczęścia, kołując na tym miejscu, gdzie stała balia – migocąc raz mocniej, to znowu słabiej.

styl

Noc Muzeów 2011 r. Miasto tętni życiem. Pofabryczne wnętrza starej Cukierni na warszawskiej Pradze rozświetla kolorowy blask. Na ścianach ledwo mieszczą się świetliste litery. Sarenka, Ambassador, Cepelia, Berlin. Wyglądają pięknie, ale nieco dziwnie upchnięte w ciasnych wnętrzach. Przez dwie niewielkie sale w sumie przewinie się tej nocy ponad 5 tys. osób.

To pierwsza prezentacja kolekcji Muzeum Neonów, powstałego w 2010 r.

styl

O ludzie! Jak długo słuchać będziecie ostrzeżenia, nie pojmując go wcale?

Jak długo słuchać będziecie płaczu, nie popadając w rozpacz?

Czuję, że wasze uszy odrzucają ostrzeżenia, które nam dają kazania, jakby wasze serca były zbyt wyniosłe, aby ich wysłuchać!

styl

5. Wykonaj ćwiczenie 2,3 , str.94,95

02.04.2020

Temat: „Radość pisania, możliwość utrwalania”– analiza i interpretacja wiersza W. Szymborskiej.

Podręcznik str.279

1. Z czym kojarzysz słowo *radość*?
Co sprawia Ci radość.
2. Czy pisanie, tworzenie może sprawiać radość?
3. Zanutuj wrażenia po lekturze.
Dokończ zdanie, odwołując się do cytatów z wiersza:

Wiersz mówi o,
ponieważ.....
Moim zdaniem wiersz.....,
ponieważ.....

4. Praca z tekstem – wypisz środków poetyckich w formie tabeli.

Nazwa środka poetyckiego	Przykłady	Znaczenie
epitet		
przenośnia		
onomatopeja		

5. Wyodrębnij obrazy poetyckie w wierszu.
6. Wiedząc, że wiersz dotyczy satysfakcji płynącej z tworzenia poezji, a podmiotem lirycznym jest poeta, Wyjaśnij, jak rozumiesz puentę wyrażoną słowami:
Radość pisania
Możliwość utrwalania
Zemsta ręki śmiertelnej.
7. Odsłuchaj wypowiedz:
<https://www.youtube.com/watch?v=aW0BA4bb-II> , następnie zredaguj notatkę do zeszytu nt. *Artysty jako kreator w wierszu „Radość pisania”*.

Koniec ☺

Bibliografia:

1. P. Borys, B. Fiszer, M. Hajduk, A. Halasz *Język polski 8 Nauka o języku* , Gdańsk 2018
2. A. Łuczak, E. Prylińska, A. Suchowierksa *Język polski Między nami 8*, Gdańsk 2018
3. A. Łuczak, A. Murdzek, *Język polski Między nami 8 Ćwiczenia*, Gdańsk 2018
4. A. Łuczak, E. Prylińska, *Język polski Między nami 7 Zeszyt ćwiczeń*, Gdańsk 2017
5. A. Łuczak, A. Murdzek, *Język polski Między nami Ćwiczenia cz.1* Gdańsk 2017
6. www.moje.gwo.pl
7. <https://epodreczniki.pl/>
8. <https://studiowac.pl/15232/lekcja-2-style-wypowiedzi/>
9. Agnieszka Łuczak, Anna Murdzek, *Język polski 6. Między nami. Podręcznik*, Gdańsk 2019
10. J. Grzechowska, N. Grzybowska, A. Cisowska, *Teraz egzamin ósmoklasisty*, Warszawa 2019
11. A. Łuczak, M. Iwasiewicz, J. Piast, *Język polski Między nami słuchaczami 4*, Gdańsk 2020
12. [http://www.womgorz.edu.pl/files/File/Pracownia_Metodyczna/Trening_analizy_i_interpretacji_wiersza\[1\].pdf](http://www.womgorz.edu.pl/files/File/Pracownia_Metodyczna/Trening_analizy_i_interpretacji_wiersza[1].pdf)