

Język polski

Klasa IV

22.06.2020

Temat 1: W krainie baśni- powtórzenie wiadomości.

Wykonaj zadania

1. Napisz, z jaką baśnią kojarzą ci się:

- a) chatka z piernika – b)
koszyczek z jedzeniem – c)
zatrute jabłko – d)
pantofelek – e)
sieci i rybak – f)
zapałki –

2. Wpisz do tabeli jeden przykład postaci prawdopodobnej i jeden przykład postaci fantastycznej z podanych baśni.

Baśń	Postać prawdopodobna	Postać fantastyczna
„O dwunastu miesiącach”		
„Czerwony Kapturek”		
„O rybaku i złotej rybce”		

ZAPOZNAJ SIĘ Z TEKSTEM I WYKONAJ ZADANIA:

Kazimierz Władysław Wójcicki
Waligóra – Wyrwidąb (fragm.)

Żona jednego myśliwego, zbierając w lesie jagody, porodziła tam bliźnięta; a oba-
dwa byli chłopcy, sama zaraz wnet umarła.

Zostawionych niemowląt nie karmiła żadna z kobiet: jednego karmiła wilczyca, a
drugiego niedźwiedzica. Co wykarmiła wilczyca, ten się nazwał Waligóra; drugi
Wyrwidąb się nazwał. Pierwszy siłą walił góry, drugi jakby kłosa zboża najtęższe
wrywał dęby.

Że się kochali wzajemnie, wyszli na wędrowkę, by obchodzić świat szeroki. Idą przez
puszczę ciemną dzień jeden i drugi, w dniu się trzecim zatrzymali, bo drogę zagroziła
góra i skalista, i wysoka.

– Co my zrobimy teraz, bracie?! – Wyrwidąb smutnie zawoła.

– Nie troskaj się, bracie miły, ja tę górę precz odrzucę, by nam droga wolną była.

I podpira ją plecami, i przewraca górę z trzaskiem; odsunął ją na pół mili. Poszli
sobie zatem dalej.

Idą prosto, aż dąb wielki stoi na środku drogi; zatrzymuje ich w pochodzie. Wy-
rwidąb więc naprzód idzie, obejmuje go rękoma, wrywa z całym korzeniem i rzuca na
bliską rzekę.

Ale chociaż tacy mocni, nogi przecież utrudzili; więc pod lasem odpoczęli. Jeszcze
sen nie skleił powiek, patrzą, aż mały człowieczek leci ku nim, lecz tak prędko, że ptak
żaden ni zwierz żaden nie potrafiłby go dogonić.

– Jak się macie, chłopcy! – rzekł wesoło i radośnie – widzę, żeście utrudzeni, jeśli
wola wasza będzie, w jednej chwili was zaniosę tam, gdzie tylko zażądacie.

Rozwinął piękny dywan.

– No, siadajcie ze mną!

Wyrwidąb więc z Waligórą usiedli wygodnie na dywanie. Człowieczek klasnął, a
kobierzec niesie ich niby ptak na skrzydłach.

*Wybór baśni, legend, podań i
mitów, wybór Lidia
Malczewska,*

Jan Malczewski, Wydawnictwo „Oświata” Warszawa 1991, s. 9.

1. Podaj miejsce pierwszego wydarzenia opisanego w baśni.

.....
....

2. Głównymi bohaterami baśni są

- A. matka i jej synowie.
- B. mały człowieczek i ptak.
- C. bracia bliźniacy.
- D. wilczyca i niedźwiedzica.

3. Typowy motyw baśniowy w „Waligórze – Wyrwidąbie” to

- A. wędrowka w świat.
- B. wzajemna miłość braci i ich wspólne działania.
- C. wykarmienie niemowląt.

D. zbieranie jagód w lesie.

4. Uzupełnij zdania na podstawie baśni o Waligórze i Wyrwidębie.

Magiczny przedmiot to Jego niezwykła moc
polega na tym, że potrafi on

5. Napisz typowe zakończenie pasujące do baśni o Waligórze i Wyrwidębie.

.....
....

.....
....

.....
....

.....
....

6. Podkreśl wyrazy z ó niewymiennym.

wróżka

Waligóra

naprzód

pół

3. Określ każdą postać jako pozytywną albo negatywną. Wpisz odpowiednio P lub N.

Baśń	Postać	P/N
„Śnieżka”	Śnieżka	
	macocha	
„Kopciuszek”	wróżka	
	Kopciuszek	
„O dwunastu miesiącach”	Holena	
	Maruszka	
„Jaś i Małgosia”	Jaś lub Małgosia	

4. Ustal, które cytaty są początkami, a które zakończeniami baśni. Wpisz odpowiednio P lub Z.

Cytat	P/Z
Dawno, dawno temu rósł ogromny las.	
Odtąd już nic nie przyćmiło ich szczęścia.	
Za górami, za morzami zdarzyła się ta historia.	
I żyli długo i szczęśliwie.	
Dawno to było. Nie sto lat temu. I nie dwieście, lecz dawniej jeszcze.	

5. Ustal, które z poniższych wypowiedzeń są zdaniami, a które równoważnikami zdania. Wpisz odpowiednio R lub Z.

Wypowiedzenie	R/Z
Dawno to było.	
Nie sto lat temu.	
I nie dwieście, lecz dawniej jeszcze.	

Temat 2: Pisownia wielka i mała literą- ćwiczenia.

Przypomnij sobie zasady pisowni, znajdziesz je tutaj:

<https://www.dyktanda.net/zasady-pisowni/pisownia-wielka-litera.php>

<https://www.dyktanda.net/zasady-pisowni/pisownia-mala-litera.php>

Uzupełnij dyktando:

<https://www.ortograf.pl/dyktando/dyktando-klasa-iv-wielka-i-mala-litera>

23.06.2020

Temat: Legendy polskie- powtórzenie

Przeczytaj tekst, a następnie wykonaj zadania:

Artur Oppman

Złota kaczka

Był sobie szewczyk warszawski Lutek. Wesoły i pracowity, ale biedny, w obszar- panych łąkach chodził. Poszedł kiedyś do znajomego. Jedzą, piją, gawędzą. Znajomy mówi:

– Ho! ho! U nas w Warszawie i o pieniądzu łatwo, tylko trzeba mieć odwagę. Na Ordy- nacji, w podziemiach starego zamku, jest królowa zaklęta w złotą kaczkę. Jeśli się komu uda do niej trafić w noc świętojańską, ona mu powie, jak skarby ogromne zdobyć.

Zapamiętał to sobie Lutek i czeka nocy świętojańskiej.

Wieczór tego dnia był ciepły, jak to w czerwcu. Schodzi Lutek stromą Tamką, bo tam jest wejście do lochów zamczyska. Okienka nad ulicą nisko, okratowane, ale taki chudzielec się przecisnie. Jazda! Wdrapał się do okna, raz, dwa, trzy! – W imię Ojca i Syna, i Ducha Świętego! – Wlazł do wnętrza. Ciemno! Zapalił świeczkę – idzie. Ko- rytarz długi, prowadzi niżej i niżej. Wreszcie wylazł do wielkiej piwnicy z jeziorkiem pośrodku. A na jeziorku – prawdę mówił znajomy – złota kaczka pływa.

– Taś, taś! kaczuchno!

I nagle z kaczki czyni się przecudna królowa.

– Czego chcesz, chłopcze?

– Jaśnie wielmożna królowo – Lutek powiada – nic ja nie chcę, ale zrobię to, co ty rozkażesz.

– Dobrze – powiem! Dostaniesz skarby, jakich nikt nie ma, jeśli spełnisz to, co ci powiem. Oto masz kieskę¹, w niej sto dukatów. Jutro musisz je wydać, ale tylko dla siebie samego. Nikomu ani grosza!

Nazajutrz od rana idzie Lutek na miasto. Co tu robić najpierw – myśli sobie – chyba się odziać jak panicz. Kupił sobie kapelusz, ubranie, palto. Prawdziwy hrabia! Głód poczuł, więc wstąpił do gospody. Je, aż mu się uszy trzęsą. Wydał dwa dukaty. Co dalej? – myśli.

Bryczkę wynajął i pojechał do Wilanowa. Nachodził się po ogrodzie, napatrzył, trzeba wracać. Zobaczył afisz na słupie: Teatr Narodowy. Poszedł do teatru!

Świetnie się bawił, ale nastał wieczór, a pieniędzy niewiele ubyło. Wraca do domu, a na rogu starzec stoi zgarbiony. Medale na piersi: Order Legii Honorowej, Virtuti Militari.

– Panie – powiada – już drugi dzień nic w ustach nie miałem, a zdrowie straciłem na wojnach – poratuj starego żołnierza!

Wyciągnął Lutek garść złota, dał starcowi. Błysnęło! Zagrzało! Pokazała się królowna zaklęta.

– Nie dotrzymałeś obietnicy, nie dla siebie wydałeś pieniądze! – i znikła. Rozejrzy się szewczyk: dziad stoi, jak stał poprzednio – i rzecze:

– Nie dukat, paniczu, daje szczęście, ino² praca i zdrowie. Ten pieniądz ma wartość, coś go zarobił, a darmowy na złe idzie.

Rankiem ocknął się Lutek bez grosza w kieszeni, ale też od tego czasu wiodło mu się jak nigdy. Niebawem majstrem został, ożenił się, dzieci wychował i żył długie lata w szczęściu. A o złotej kaczkę słuch zaginęła. I dzięki Bogu! Bo zła to musiała być boginka.

Nie tak! Nie tak myśleć i czuć po polsku trzeba! Naprzód biednemu, potem sobie! A wtedy Pan Bóg dopomoże.

Opracowanie własne na podstawie:

http://pl.wikisource.org/wiki/Z%C5%82ota_kaczka

¹ kieska – woreczek na pieniądze

² ino – tylko

1. Oceń, który element tekstu jest fantastyczny, a który realistyczny (prawdopodobny). Wstaw znak X w odpowiednim miejscu.

	Element fantastyczny	Element realistyczny
afisz Teatru Narodowego na słupie ogłoszeniowym		
zniknięcie dukatów ofiarowanych Lutkowi przez królowną		
otrzymanie odznaczenia za zasługi wojenne		
wycieczka bryczką do Wilanowa		
przemiana królowny w kaczkę		

2. Element historyczny w *Złotej kaczkę* to

- A. jezioro w lochach pod zamkiem.
- B. nazwa miasta, w którym mają miejsce wydarzenia. C. sklep, w którym Lutek kupił nowe ubranie.
- D. gospoda, do której poszedł Lutek.

3. Wartości pozytywne w *Złotej kaczce* to

- A. znalezienie złotej kaczki, wiara, szczęście.
- B. miłość, bieda, teatr, małżeństwo.
- C. wychowanie dzieci, zabytki, głód.
- D. dzielenie się, praca, rodzina, patriotyzm.

4. Uzupełnij zdanie.

Starzec, który prosił Lutka o wsparcie, walczył o wolność Polski, czyli o wolność swojej

....., dlatego możemy go nazwać

.....

5. *Złota kaczka* to

- A. opowiadanie.
- B. baśń.
- C. legenda.
- D. wiersz.

6. Podkreśl wszystkie wyrazy z *ż* niewymiennym.

aż

nizej

już

też

księżniczka

Artur Oppman *Legendy*
warszawskie Wstęp

Noc srebrna śniegiem, wiatr mroźny dmucha,
Na skrzypcach zimy gra zawierucha,
Kłębami śniegu w okna uderza,
To coś zaszepce, jakby z
pacierza, To się rozjęczy nutą
żałosną, Jakby tęskniła za cudną
wiosną,
To znów na chwilę płacz swój uciszy
I gwiazd milionem błysnie w tej ciszy.

Jakże to miło w wieczór zimowy
W ciepłe zacisznej siedzieć alkowy¹;

W piecu się ogień dopala właśnie,
W ciemnej czeluści mignie, to
zgaśnie, Sypie iskierki czerwone,
złote,
W sercach nieznana budzi tęsknotę
Za czemś minionem, za czemś dalekiem,
Za dawnym światem, za dawnym wiekiem.

Zimową nocą w alkowie starej
Umarłych czasów snują się mary,
W wielkim fotelu, z przed stu lat może,
Wszuchał się dziaduś w zamieć na
dworze; Jakby ustami jakiegoś ducha
Głos mu wichury gada do
ucha, O tem, co było, co się
prześniło,
Co już – od kiedy! – śpi pod mogiłą...

I nagle dziatwa przypadnie z wrzawą:

- Powiedz nam, dziadziu, bajkę ciekawą!
- Jak szedł Twardowski do piekieł bramy?
- O, nie, dziadziusiu! Znamy to, znamy!
- Więc o Madeju, co zbrodnie knował²?
- Ach, wiemy: Madej odpokutował!
- To o Kopciuszku w zgrzebnej³ odzieży?
- Na pamięć umiem, niech dziadzius wierzy!
- No, to już nie wiem, co rzec w tej sprawie!
- Powiedz nam, dziadziu o... o Warszawie!

Pochylił dziaduś głowę zmęczoną, Ale mu
w oczach iskry zapłoną, Strudzone serce
mocniej kołata.
Bo swej młodości przypomniał lata: Jak to w
ulicach starej Warszawy Gonił za widmem
rycerskiej sławy, Jak każda cegła, każdy głąz w
murze
Wskrzesały przeszłość w złocie, w purpurze.

Na szarej Wiśle, na mętnej fali
Piosnka syreny ulata w dali,
W zapadłych w ziemię lochach zwaliska Zły
bazyliżek ślepiami błyska, Męczeńska Praga
krwią się zaląa,
W królewskim zamku łka Dama Biała... A nad
główkami dzieciaków grona Cudowny Chrystus
wznosi ramiona...

Dali mu malcy myśl do gawędy: Starej
Warszawy stare legendy...

- ¹ alkowa – w dawnych domach: wnęka sypialna bez okna przylegająca do pokoju
² knować – knuć, spiskować
³ zgrzebny – pozbawiony ozdób, prosty

1. Wymień tytuły co najmniej trzech legend, o których mowa w wierszu.

.....
.....
.....

2. Wypisz z tekstu przykład elementu fantastycznego, rzeczywistego i prawdopodobnego.

a) element fantastyczny —

.....

b) element rzeczywisty —

.....

c) element prawdopodobny —

.....

3. W kilku zdaniach opisz sytuację przedstawioną w wierszu.

.....
.....
.....
.....
.....

4. Podaj wyraz wymieniony w utworze, którym można zastąpić słowo *gawęda*.

.....
.....
.....

5. Wyjaśnij zasadę pisowni poniższych wyrazów.

jakże

już

każda

.....
.....
.....
.....

25.06.2020

Temat: Przypomnienie zasad ortograficznych pisowni z ó , u, rz, ż, ch , h oraz ćwiczenia.

Przypomnij sobie zasady dotyczące pisowni, znajdziesz je pod adresem:

<https://www.dyktanda.net/zasady-pisowni/pisownia-rz.php>

<https://www.dyktanda.net/zasady-pisowni/pisownia-u.php>

<https://www.dyktanda.net/zasady-pisowni/pisownia-ch.php>

Wykonaj dyktanda ortograficzne online:

<https://www.dyktanda.net/dyktanda-4-6.php>

Każdy wyraz, w którym popełniłeś (-aś) błąd przepisz do zeszytu poprawnie.

Wspaniałych wakacji

Klasa VI

22.06.2020

Temat: Przypomnienie zasad ortograficznych pisowni z ó , u, rz, ż, ch , h oraz ćwiczenia.

Przypomnij sobie zasady dotyczące pisowni, znajdziesz je pod adresem:

<https://www.dyktanda.net/zasady-pisowni/pisownia-rz.php>

<https://www.dyktanda.net/zasady-pisowni/pisownia-u.php>

<https://www.dyktanda.net/zasady-pisowni/pisownia-ch.php>

Wykonaj dyktanda ortograficzne online:

<https://www.ortograf.pl/dyktando/dyktando-klasa-vi-wszystkie-zasady>

<https://www.ortograf.pl/dyktando/dyktando-klasa-vi-wszystkie-zasady1>

Każdy wyraz, w którym popełniłeś (-aś) błąd przepisz do zeszytu poprawnie.

Przypomnij sobie zasady pisowni wielką i małą literą.

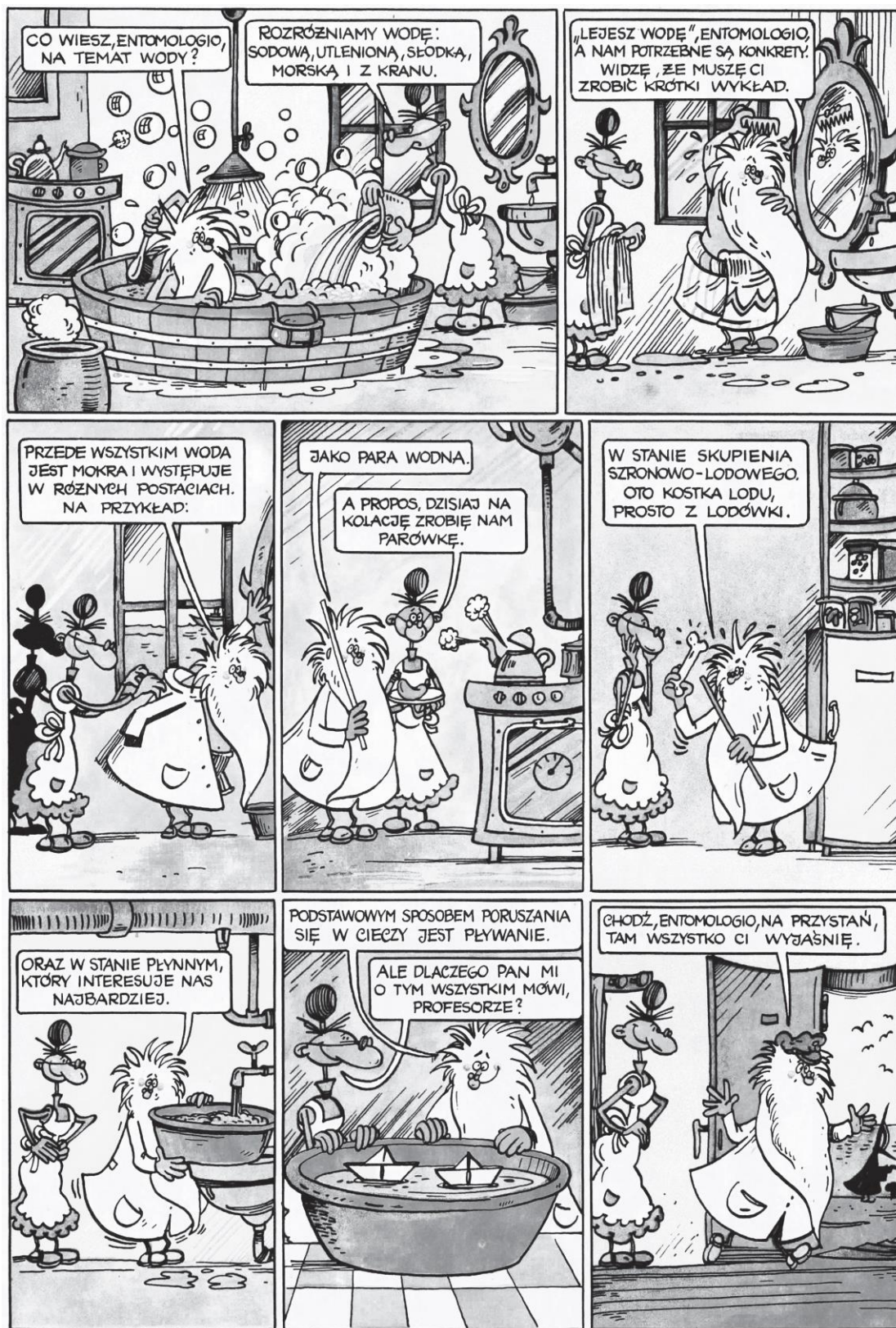
Wykonaj dyktando, znajdziesz je tutaj:

<https://www.ortograf.pl/dyktando/dyktando-klasa-vi-wielka-i-mala-litera>

23.06.2020

Temat: Powtarzamy wiadomości z ostatniego rozdziału „Jak twórcy”.

Wykonaj zadania:



Tadeusz Baranowski, *Antresolka profesorka Nerwosolka*, Warszawa 1985, s. 38.

1. Zaznacz właściwe odpowiedzi.

- a) Ostatni fragment historii wskazuje na to, że
- A. temat wody został skończony.
 - B. profesor będzie kontynuował wykład o stanach skupienia wody.
 - C. wykład był jedynie wprowadzeniem w ciekawe plany profesora.
 - D. Entomologia nie zrozumiała, na czym polega pływanie, i profesor jest zmuszony przedstawić zagadnienie jeszcze raz, pokazując łodzie na przystani.
- b) Ze słów profesora skierowanych do Entomologii wynika, że przez „łanie wody” rozumie on
- A. wypowiedź bardzo ogólną, bez podawania konkretów.
 - B. odpowiedź zaskakującą i oryginalną.
 - C. wypowiedź całkowicie błędną.
 - D. błyskotliwe i dowcipne spostrzeżenie.

2. Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A lub B oraz jej uzasadnienie – 1 albo 2.

Zamieszczony tekst jest przykładem

A.	folderu reklamowego	ponieważ	1.	Opowiada historię za pomocą rysunków, a wypowiedzi bohaterów wpisane są w dymki.
B.	komiksu,		2.	informacje dla odbiorcy przekazywane są za pomocą obrazu, którego celem jest zachęcenie do poznania ciekawostek związanych z wodą.

3. Oceń, które z poniższych zdań jest prawdziwe. Zaznacz P przy zdaniu prawdziwym.



1.	Dymki zawierające słowa bohaterów krzyżują się, ponieważ Entomologia nie zgadzała się z profesorem i toczyła z nim spór.	P
2.	Dymki zawierające słowa bohaterów krzyżują się, aby została zachowana właściwa kolejność wypowiedzania się postaci.	P
3.	Dymki zawierające słowa bohaterów krzyżują się zupełnie przypadkowo – ich umiejscowienie nie ma żadnego wpływu na sposób odbioru tekstu.	P

4. Dokończ zdanie. Zaznacz literę A, B albo C.

Gdyby na podstawie zamieszczonego fragmentu nakręcono film, każdy z obrazków mógłby stanowić

A.	osobne ujęcie.
B.	fragment scenariusza.
C.	odrębny wątek.

5. Wyobraź sobie, że wraz z koleżankami lub kolegami masz za zadanie nagrać fragment słuchowiska na podstawie zamieszczonego tekstu. Podaj jeden przykład efektu dźwiękowego, jaki zastosujesz.

.....
.....

6. Na podstawie krótkiego wykładu, który profesor wygłosił z Entomologii, napisz notatkę na temat wody. Nie cytuj!

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Zapoznaj się z tekstem i wykonaj zadania:

Tam gdzie spadają Anioły (fragm.)

...jeszcze przed chwilą Ewa polewała wodą ziemię, ugniatała ją jak ciasto i, naśladowując matkę, usiłowała wyrzeźbić kota. Ale kot wciąż nie był koci. Zniszczyła go więc jednym ruchem, by zacząć wszystko od nowa – i właśnie wtedy usłyszała nad sobą zrazu delikatny i odległy, a potem rosnący, i wreszcie niezwykle potężny łopot skrzydeł. Podniosła głowę – i ujrzała... Anioły. Mnóstwo Aniołów. Frunęły na tyle wysoko, że nie można było rozróżnić pojedynczych sylwetek, a zarazem na tyle nisko, że nie miało się wątpliwości, kim są unoszące się pomiędzy Niebem a Ziemią skrzydlate Istoty. Nie ptaki i nie motyle. Anioły. (...)

– Mamusiu! Mamo! Anioły! Słyszysz skrzydła?! Chodź!

Lecz Anna tylko podeszła do okna, uchyliła je, nawet nie wyglądając, i znowu wpatrzyła się w rzeźbę. Wraz z rześkim, wilgotnym zapachem powietrza do pracowni wpadł charakterystyczny, głośny szum, jaki wydają setki potężnych skrzydeł.

Wędrownie ptaki. Więc to już wiosna, pomyślała z przelotnym zdziwieniem, gdyż pracując, zapominała o porze roku, a nawet dnia.

Odeszła od okna i znów zbliżyła się do swojej nieudanej Piety¹. Wsadziła ręce w

lepką, żółtawą glinę, czując jej obcy chłód. Zły znak. Gdy rzeźbiła w zgodzie z sobą, glina wydawała się ciepła. Lecz Anna rzadko powodowała się uczuciami, częściej rozumem. Nie wierzyła w intuicję, o której tyle rozprawiali jej koledzy artyści, lecz uporządkowaną, logiczną pracę mózgu. Dzieło należało najpierw zaplanować, następnie rozrysować w szkicowniku i w końcu wykonać. Praca jak inne. Artyści wierzący w natchnienie budzili w Annie podejrzliwość.

6. Anioły... – powtórzyła w zamyśleniu. – Ładnie nazwałeś ptaki, córeczko. Muszą być duże, skoro ich skrzydła tak głośno łopocą. To żurawie, łabędzie czy dzikie kaczki?

7. To nie ptaki, mamusiu. Anioły. Przecież mówiłam... – powiedziała Ewa z wyrzutem. (...)

8. Tak, tak, Anioły... – powtórzyła z roztargnieniem Anna, nie odrywając oczu od rzeźby. – Idź je obejrzyć, bo to rzadki widok. Przylatują tylko raz w roku, na wiosnę, wracając z ciepłych krajów. Tam mieszkają zimą. Wkrótce będziesz się o tym uczyć. No, idź, idź, bo ci uciekną – dodała niecierpliwie, chcąc pozbyć się małej. (...)

Dolepiła teraz małą grudkę gliny do ust Piety, uformowała ją palcami i – zdumiona, stwierdziła, że uzyskała dokładnie ten efekt, o którym marzyła od dwóch miesięcy: usta rzeźby wyrażały rozpacz i bezgłośnie, przejmująco wołały o ratunek. „Wspaniale” – szepnęła do siebie i zamknęła drugie okno.

Dorota Terakowska, *Tam gdzie spadają Anioły*, Kraków 2003, s. 6–9.

1 Pieta – obraz lub rzeźba przedstawiające bolejącą Marię z martwym Chrystusem na kolanach.

1. Zaznacz właściwe odpowiedzi.

a) Anna próbowała wyrazić uczucia rzeźbionej postaci za pomocą

- A. gestu.
- B. wyrazu ust.
- C. barwy gliny.
- D. temperatury gliny.

b) Z którą opinią na temat pracy artysty nie zgodziłaby się bohaterka tekstu Anna?

- A. Praca twórcza jest przez większość artystów rozumiana niewłaściwie.
- B. W byciu artystą nie ma niczego nadzwyczajnego – jest to zajęcie takie samo, jak każde inne.
- C. Powstawanie rzeźby to proces długi, żmudny i wymagający dobrej organizacji.
- D. Natchnienie jest niezbędnym elementem pracy artysty.

c) Na podstawie wypowiedzi Anny i informacji zawartych w tekście można wnioskować, że

- A. bohaterka uznała, iż jej córka niegroźnie fantazjuje, nazywając ptaki Aniołami.
- B. mała Ewa często kłamała, co bardzo gniewało Annę.
- C. Anna i Ewa zawsze nazywały ptaki Aniołami.
- D. wspomniane Anioły to rzadki gatunek ptaków wędrownych.

d. **Podkreśl wszystkie cechy, które można przypisać Annie.**

roztrzępana	praktyczna	uczuciowa	rzeczowa	natchniona
	wrażliwa	uporządkowana	skupiona na pracy	
	kierująca się intuicją			

e. **Na podstawie przemyśleń Anny zapisz w punktach za pomocą równoważników zdania kolejne etapy pracy nad rzeźbą.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

f. **Wybierz dzieło, które mogłoby być ilustracją do tekstu. Uzasadnij swój wybór w 2–3 zdaniach, wskazując przynajmniej dwa elementy łączące tekst z wybraną ilustracją.**



a.



B.

Wybieram zdjęcie:

Uzasadnienie:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

24.06.2020

Temat 1,2: Ekranizacja powieści H. Sienkiewicza pt. „W pustyni i w puszczy”.

Obejrzyj film:

<https://www.cda.pl/video/315212049>

Wykonaj ćwiczenia testowe:

<http://pisupisu.pl/klasa6/w-pustyni-i-w-puszczy-test-1>

<http://pisupisu.pl/klasa6/w-pustyni-i-w-puszczy-test-2>

<http://pisupisu.pl/klasa6/w-pustyni-i-w-puszczy-test-3>

25.06.2020

Temat: Mitologia i mity greckie- powtórzenie wiadomości.

Wykonaj zadania testowe, pytania i odpowiedzi zapisz do zeszytu.

1. Żona Orfeusz była:

nimfą drzewną

znaną harfistką

córką króla Minosa

córką boga Apollina

2. Co stało się z Eurydyką?

zmarła, bo ukąsiła ją żmija

porwał ją Hades i zabrał do świata podziemnego

nie się z nią nie stało, żyła szczęśliwie u boku męża

odeszła od Orfeusza, bo zakochała się w Aristajosie

3. Jaki warunek musiał spełnić Orfeusz, żeby wyjść z Hadesu:
musiał całą drogę milczeć
musiał stoczyć walkę z Cerberem
nie wolno mu było obejrzeć się za siebie
w Hadesie było bardzo gorąco, a on nie mógł się napić

4. Kim był Orfeusz?
królem i śpiewakiem
śpiewakiem i pasterzem
królem i wojownikiem
wojownikiem i śpiewakiem

5. Mit o Ikarze jest opowieścią o:
walce i miłości
miłości i tęsknocie
bogactwie i sławie
wolności i swobodzie

6. Ikar zginął, ponieważ:
miał wypadek
sprzeciwił się królowi
nie posłuchał rad ojca
walczył z silniejszym od siebie przeciwnikiem

7. Minotaur był:
złym jednookim olbrzymem
groźnym potworem podobnym do lwa
istotą podobną do uskrzydłonego konia
szkaradnym stworzeniem o wyglądzie byka i człowieka

8. Król Minos nie zgodził się na wyjazd Dedala, gdyż:
nie chciał zostać sam
niepokoił się o jego los
miał wyrzeźbić posąg króla
znał on różne tajemnice państwowe

9. Bogowie ukarali Prometeusza bo:
ukradł zarzewie ognia
wykradł z Olimpu napój bogów
opowiadał ludziom o życiu bogów
wyjawiał tajemnicę bogów i uwięził boga śmierci

10. Karą Prometeusza było:
wygnanie z Olimpu
ogłądanie śmierci ludzi
wtaczanie wielkiego głazu na górę
przykucie do skały a drapieżny ptak wydziobywał mu wątrobę

11. Wskaż błądną odpowiedź: Dzięki Prometeuszowi ludzie...
byli bogaci
mogli się ogrzać

czuli się bezpieczni
mieli ciepłe jedzenie

12. Które ze znaczeń wyrażenia *puszka Pandory* jest właściwe?
mitologiczne pamiątki
zbiór kosztowności bogini Afrodyty
źródło niekończących się niepowodzeń i nieszczęść
żadna z tych odpowiedzi nie jest poprawna

13. Syzyf stracił łaskę bogów, gdy dowiedzieli się oni, że:
nie posłuchał rady Zeusa
wykradł z Olimpu pokarm bogów
opowiadał ludziom o życiu bogów
wyjawiał tajemnicę bogów i uwięził boga śmierci

14. Karą Syzyfa było:
śmierć
przykucie do skały
wygnanie z Olimpu
wtaczanie wielkiego głazu na górę

15. Wskaż błędną odpowiedź: Syzyfowa praca jest:
lekka i przyjemna
ciężka i nieskuteczna
ciężka i nieprzyjemna
bezcelowa i bezsensowna

16. Odyseusz był królem:
Teb
Itaki
Krety
Koryntu

17. Co zrobił Odyseusz, aby pokonać Trojan?
zburzył mury Troi
poprosił o pomoc bogów
wymyślił konia trojańskiego
zasilił swoje wojsko cyklopami

18. Żoną Odyseusza była :
Helena
Jokasta
Demeter
Penelopa

19. Mit o Demeter i Korze opowiada o:
dwiu siostrach
walce dwu rywalek
zmienności pór roku
o tym jak powstała przyroda

20. Mitologiczna Demeter jest symbolem:

zdrady
wierności
przebiegłości
miłości macierzyńskiej

21. Persefona została porwana przez Hadesa po tym jak:
złądziła w lesie
rozgniewała Zeusa
pokłóciła się z matką
zerwała kwiat Narcyza

22. Hera, żona Zeusa była:
piękna i dobra
miła i uprzejma
zazdrosna i kłótniwa
wrozumiała i uczynna

23. Która z postaci nie jest grecką muzą?
Klio
Nike
Errato
Kaliopie

24. Pokarm i napój bogów to:
ambrozja i nektar
ród obfitości i nektar
ambrozja i mleko kokosowe
marcepany i mleko Amaltei

25. Hermes to:
lekarz bogów
kował bogów
doradca bogów
posłaniec bogów

26. Charon to:
bóg mórz i oceanów
bóg kupców i złodziei
pies strzegący wejścia do Hadesu
przewoźnik dusz zmarłych do Hadesu

27. Amor jest symbolem:
zdrady
miłości
przyjaźni
wierności

28. Arkadia to:
nazwa świata podziemnego
symbol bezowocnego wysiłku
kraina wiecznej szczęśliwości

miejsce, w którym żył Orfeusz

29. Pole Elizejskie to miejsce:
biesiad zmarłych
zabaw nimf
odpoczynku Zeusa
spotkań Orfeusza i Eurydyki

Wspaniałych wakacji

Klasa VII

22.06.2020

Temat: Zasady pisowni w języku polskim. Ćwiczenia ortograficzne.

Przypomnij sobie zasady ortograficzne, znajdziesz je tutaj:

<https://www.ortograf.pl/zasady-pisowni> ,

następnie zredaguj notatkę do zeszytu.

Wykonaj ćwiczenia ortograficzne (dyktanda dla klasy VII):

<https://www.ortograf.pl/dyktanda>

23.06.2020

Temat 1: Konteksty, nawiązania, deformacje- powtórzenie wiadomości z rozdziału.

Zapoznaj się z tekstem i wykonaj polecenia

Dorota Terakowska

Oglądalność, uff...

Pewna grupa ludzi zapiera się, że ten, kogo nie ma w telewizji – nie istnieje. Nie istnieją pisarze, naukowcy, poeci, malarze, aktorzy, reżyserzy – których telewizja nie pokaże. [...]

„Oglądalność” – kluczowe słowo dla telewizji – pomyślałam z niepokojem. Ale czy ono musi wykluczać „słuchalność”? [...]

Nie wszyscy telewidzowie tylko oglądają, niektórzy słuchają (jak jest czego, ale to inna sprawa). Nie wszyscy prezenterzy pamiętają, jak mają wyglądać, ale nie wiedzą, o czym mówią. Do telewizji trzeba mieć trochę szczęścia i ja je miałam, choć raz na widok wielkich, precyzyjnie wytuszowanych oczu jednej z prezenterek sama zapomniałam, jak się nazywam, bo zafascynował mnie w tych oczach brak innej myśli niż rozpaczliwe: jak wyglądam? Może dlatego wolę prezenterki, które nie są doskonale piękne? Przyjrzyjcie się kiedyś dziennikarkom z CNN lub BBC – ani ładne, ani tak odmalowane jak nasze i wszystkie po czterdziestce! Tam życie po czterdziestce wciąż trwa, u nas się kończy. Kompleks po podstarzałej komunie...? Lecz wступujemy w potężny niż demograficzny i trzeba będzie zmienić zasadę, że praca, handel, reklama, media – wszystko to funkcjonuje wyłącznie na rzecz szczęścia trzydziestopięcioletków udających dwudziestolatków. O dziwo, telewizja też tak funkcjonuje, mimo że młodzi telewidzowie dawno zwiali do internetu, a koleje losów Złotopolskich oglądają głównie starsze panie. Może dlatego telewizja słabo kontaktuje z życiem? Bo wszyscy są tam chronicznie młodzi, choć świat wciąż się starzeje i dojrzewa...? W każdym razie nie wiercie, gdy ktoś Wam powie, że tego, kogo nie było w telewizji, nie ma. Jest, w dodatku prawdziwszy, ma trochę zmarszczek, piegów, a nawet początki łysiny. I co? I nic. Nie wiercie też, że w telewizji toczy się prawdziwe życie. Prawdziwe życie jest tam, gdzie jesteście, i tylko wtedy, gdy Wasze spojrzenie nie pyta nerwowo: jak wyglądam?!, lecz obiecuje kilka ciekawych pytań.

A do samego oglądania lepsze jednak są obrazy w muzeum.

Dorota Terakowska, *Dobry adres to człowiek*,
Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004, s. 47–52.

1. Sformułowanie: *Kompleks po podstarzałej komunie to aluzja do*

- czasów PRL.
- codzienności.
- upływu czasu.
- obyczajowości.

2. CNN i BBC, o których mowa w tekście, to skróty

- a. periodyków.
- b. innych nazw radia.
- c. stacji zagranicznych mediów.
- d. polskich serwisów informacyjnych.

3. Podkreśl fragment tekstu, w którym autorka felietonu nakłania czytelnika do zajęcia określonej postawy.

4. Streść felieton Doroty Terakowskiej.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Przeczytaj wiersz i wykonaj polecenia:

Wojciech Młynarski

Atlantyda

Przez
Szary tłum,
Zadyszany świt,
Smutne dziś,
Przez
Miasta szum
Przez silników zgrzyt
Wciąż goni mnie myśl

Ludzie to miliard wysp
Samotnych do cna,
Podobny swój los
Przędą co dnia,

Atlantyda czułych serc znika już,
Jeszcze dzień, jeszcze dwa...

Tak
Stanie się,
Weźmie nowy czas
Władzę swą
I
Pogna mnie
Ale dokąd, gdzie?
Donikąd, bo w krag
Ludzie jak miliard wysp
Samotnych do cna
Więc jak znajdę ich?

Znaleźć ten ton łatwo jest
Lecz słyszę też wciąż S.O.S.
I wyruszam przez morską biel gdzie mój cel
Falę tnę w smutnej mgle
Bo człowiek woła!

W tym
Świecie wciąż
Człowiek szansą jest
Największą, choć w krag

Ludzie jak miliard wysp
Samotnych do cna
W krag wiatr i mgła,
Atlantyda czułych serc znikła już Zimny ton
wzięcie ma

Lecz
wyspy
choć
dwie
Złączy
ć się
da
Atlantyda czułych
serc wróci znów
Tam gdzie Ty
I tam gdzie ja...

Patryk
Grząbka, *Moje
piosenki – Michał
Bajor*, Agencja
Artystyczna MTJ,
Warszawa 2003,
s. 127–128.

1. Podaj po jednym przykładzie poniższych elementów rytmizujących utwór.

a) rymy –

b) powtórzenie –

2. Nadaj tytuły obrazom poetyckim pojawiającym się w podanych zwrotkach.

I zwrotka –

II zwrotka –

III zwrotka –

IV zwrotka –

Atlantyda czułych serc znika już,
Jeszcze dzień, jeszcze dwa...

Tak
Stanie się,
Weźmie nowy czas
Władzę swą
I
Pogna mnie
Ale dokąd, gdzie?
Donikąd, bo w krąg

3. Określ problematykę utworu.

4. Wojciech Młynarski, autor tekstu *Atlantyda*, twierdził, że w piosence starał się zdefiniować swój stosunek do świata. Sformułuj refleksję na temat Twojego miejsca we współczesnym świecie.

Wojciech Młynarski
Atlantyda

Znaleźć ten ton łatwo jest
Lecz słyszę też wciąż S.O.S.
I wyruszam przez morską biel gdzie mój cel
Falę tnę w smutnej mgle
Bo człowiek woła!

W tym
Świecie wciąż
Człowiek szansą jest
Największą, choć w krąg

Ludzie jak miliard wysp
Samotnych do cna
Ludzie jak miliard wysp Samotnych do
cna
Więc jak znajdę ich? W krąg wiatr i
mgła,
Atlantyda czułych serc znikła już
Zimny ton wzięcie ma

Lecz
wyspy
choć
dwie
Złączy
ć się
da
Atlantyda czułych
serc wróci znów
Tam gdzie Ty
I tam gdzie ja...

7. Określ problematykę utworu.

.....
.....
.....
.....

5. Podaj po jednym przykładzie poniższych elementów rytmizujących utwór.

a) rymy –

.....
.....

b) powtórzenie –

.....
.....

6. Nadaj tytuły obrazom poetyckim pojawiającym się w podanych zwrotkach.

I zwrotka –

.....
.....

II zwrotka –

.....
.....

....

III zwrotka –

.....
.....

...

IV zwrotka –

8. Wojciech Młynarski, autor tekstu *Atlantyda*, twierdził, że w piosence starał się zdefiniować swój stosunek do świata. Sformuj refleksję na temat Twojego miejsca we współczesnym świecie.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

24.06.2020

Temat: Mit o Prometeuszu- powtórzenie wiadomości.

Przeczytaj załączony fragment mitu i wykonaj polecenia.

Dniem i nocą przemyślał więc Prometeusz, jak by pomóc ludziom, których powołał do istnienia. I pod jego mądrym przewodem krok za krokiem, poznając tajniki życia, wspólnym trudem złączeni, powoli wznosili się oni na wyższy stopień bytowania. Dumny Dzeus postanowił jednak odebrać Prometeuszowi władzę nad rodem ludzkim. Zwołał tedy wszystkich ludzi na zgromadzenie, na którym ma im wskazać i obwieścić prawa i obowiązki względem nowych władców niebios. W zamian przyrzekał im swą łaskę i opiekę, aby zapanowało odtąd prawdziwe przymierze bogów i ludzi. W dzień zgromadzenia zjawił się przed ołtarzem ofiarnym Prometeusz jako ojciec i obrońca rodzaju ludzkiego obawiał się, by bogowie za swą opiekę nie nałożyli na barki człowieka zbyt wielkich ciężarów. Toteż mądry Tytan, aby temu zapobiec, postanowił użyć podstęp. Gdy wszyscy bogowie zebrali się przy ołtarzu i lud stanął dookoła, wtedy wystąpił naprzód, zabił na ofiarę wielkiego byka, zerwał zeń skórę, rozplątał mu brzuch ostrzem noża, wydobyl wnętrzości i podzielił mięso na dwie nierówne części. Po jednej stronie ołtarza położył najlepsze płaty mięsa i tłuszczu i zawinał je w skórę zwierzęcia, po drugiej kości i wnętrzości kunsztownie przykrył kawałkami tłuszczu. Uczyniwszy to potajemnie, zwrócił się do Dzeusa, by wybrał ofiarę dla siebie: która część zwierzęcia ofiarowanego wybierze, tę będą musieli ludzie odtąd składać bogom do końca świata. Dzeus widząc po lewej stronie ołtarza tylko skórę i trochę mięsa, a po drugiej biały, smakowity tłuszcz, wybrał część leżącą z prawej strony. Jakież było jego zdumienie i oburzenie, gdy pod cienką warstwą tłuszczu ujrzał gołe kości i krwawe wnętrzości zwierzęcia. Gniew zasnuł mu oblicze. A Prometeusz cieszył się, że oszukał nienawistnych bogów, którzy siłą zdobyli tron jego przodków, a teraz chcieli zapanować nad jego umiłowanym dziełem – człowiekiem.

Wanda Markowska, Mity Greków i Rzymian (fragmenty)

1. Jakie konsekwencje dla Dzeusa miał wybór przez niego takiej części ofiary?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Jakie cechy Prometeusza wynikają z załączonego fragmentu? Podane cechy uzasadnij odpowiednimi fragmentami.

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
3. Podaj inne cechy Prometeusza wynikające z całego mitu. Poprzyj je odpowiednimi przykładami.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Napisz plan wydarzeń całego mitu o Prometeuszu.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Wyjaśnij frazeologizm „prometejski czyn”. Wypisz do zeszytu 10 innych frazeologizmów znanych ci z mitów.

Wspaniałych wakacji

Klasa VIII a

22.06.2020

Temat: Powtarzamy wiadomości z ostatniego rozdziału.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania:

Maja Baczyńska
Dla wytrawnych melomanów

Jedną z najszlachetniejszych decyzji na polskim rynku muzycznym było wydanie płyty z muzyką do fabularyzowanego dokumentu „Powstanie Warszawskie”. Auto-rem ścieżki dźwiękowej do filmu jest Bartosz Chajdecki („AmbaSSada”, „Chce się żyć”, „Baczyński”, „Czas honoru”), wyróżniający się na arenie międzynarodowej kompozytor młodego pokolenia. Na krążku znalazły się dwadzieścia trzy utwory o symbolicznych tytułach, jak „Wolność '44”, „Miłość '44”, „Nadzieja '44”, „Starówka 02.09”. Słuchając muzyki w kinie, nie można było się oprzeć wrażeniu, że wszystkie kompozycje idealnie wpasowują się w klimat i podkreślają dramatyzm poszczególnych scen. To było ogromne wyzwanie stworzyć ścieżkę dźwiękową, która nie przytłoczy już i tak dramatycznego przekazu. Kolejnym wyzwaniem było stworzenie spójnego materiału na płytę, który udowodniłby, że muzyka broni się sama. Udało się to Bartoszowi Chajdeckiemu. „Powstanie Warszawskie” jest świetne, bardzo dobre warsztatowo, jeszcze silniej oddziałujące na emocje i w niezwykle sposób łączące w brzmieniu historię ze współczesnością.

M. Baczyńska, *Dla wytrawnych melomanów*, „Presto” 2014, nr (9) 2–3/2014, s. 68.

1. „Powstanie Warszawskie” to tytuł:

- wydarzenia historycznego.
- piosenki.
- ścieżki dźwiękowej do filmu.
- filmu i płyty CD.

2. Podkreśl w tekście fakty – jedną linią, opinie – linią falistą.

3. Przedstaw postać Bartosza Chajdeckiego.

.....
.....
.....
.....

4. Omów związek tytułów: „Wolność ‘44”, Miłość ‘44”, „Nadzieja ‘44”, „Starówka 02.09” z Powstaniem Warszawskim.

.....
.....
.....

5. Wyjaśnij, co oznacza wypowiedź autora tekstu, że na płycie muzyka broni się sama.

.....
.....
.....
.....

6. Nazwij środek językowy, wykorzystany w pierwszym zdaniu tekstu, potwierdzający, że tekst jest reklamą.

.....

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania:

Jacek Popiel

Z tego wyłonić się musi piękna, wielka sztuka

Kilkanaście lat temu w upalne i burzowe popołudnie wszedłem do bazyliki Franciszkanów. Wewnątrz panował półmrok, już o przyjemnym chłodzie nie wspomnę. Spojrzałem na znajdujące się również w mroku prezbiterium, z delikatnie wyróżniającymi się witrażami św. Franciszka i bł. Salomei. Kiedy odwróciłem się w stronę organów, ostre światło błyskawicy z mrocznego wnętrza wydobyło obraz Boga z witraża *Stać się*. Po chwili rozległ się dźwięk pioruna. Po kilkunastu sekundach ponownie błyskawica i uderzenie pioruna. Trudno z perspektywy czasu określić moje ówczesne odczucia. Stałem i patrzyłem, kościół był prawie pusty, nie wiem, ile było tych błyskawic i uderzeń pioruna. Ale to, co było największym doznaniem, to moment, kiedy burza po chwili ustąpiła i nagle cały wielki witraż został rozświetlony ostrym słońcem. Bóg Ojciec w wizji Wyspiańskiego¹, z podniesioną w znaczący sposób ręką, w promieniach słońca objawiał całą swą wielkość. Faust² Goethego w takiej chwili zakrzyknąłby – *Trwaj chwilo. Jesteś piękna*, wierząc, że te słowa nie będą triumfem Mefista, lecz hołdem oddanym Stwórcy.

Kiedy wyszedłem z kościoła, po burzy i deszczu powietrze było już orzeźwiające. Spojrzałem od strony Plant³ na witraż *Boga Ojca*. Nie miał już tego blasku i siły rażenia. Tyle razy spoglądałem na to dzieło, ale dlaczego nigdy nie pomyślałem, że ten witraż trzeba oglądać późnym popołudniem, kiedy promienie słoneczne poczynają rozświetlać zachodnią część bazyliki.

J. Popiel, *Z tego wyłonić się musi piękna, wielka sztuka*, „LiryDram”,

styczeń–marzec 2018, nr 18,
s. 35.

¹ Stanisław Wyspiański – dramaturg, poeta, malarz, grafik, architekt, autor witraży w bazylice Franciszkanów w Krakowie.

² Faust – bohater dramatu Johanna Wolfganga Goethego pod tym samym tytułem. Tematem utworu jest zakład Boga z Mefistofelem (Mefistem) o duszę doktora Fausta. Diabeł otrzyma duszę doktora, gdy ten, będąc w pełni szczęśliwy, wypowie słowa: *Trwaj chwilo, jesteś piękna*.

³ Planty – park miejski w Krakowie otaczający Stare Miasto.

1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Przytoczony fragment jest

- a. dziennikiem.
- b. pamiętnikiem.
- c. przypowieścią.
- d. opisem zjawiska przyrody.

Uzasadnij swój wybór.

.....
.....

2. Opisz elementy świata przedstawionego:

Miejsce

.....

Czas

.....

Wydarzenie

.....

Bohater

.....

3. Nazwij rodzaj narracji i określ jej funkcję w przytoczonym fragmencie tekstu.

.....
.....
.....

4. Wyjaśnij, jak rozumiesz ostatnie zdanie pierwszego akapitu w kontekście informacji umieszczonych w przypisie.

.....
.....

.....
.....
23.06.2020

Temat: Ortografia dla Ósmoklasisty.

Przypomnij sobie zasady ortograficzne, znajdziesz je tutaj:

<https://www.ortograf.pl/zasady-pisowni>

Wykonaj ćwiczenia ortograficzne (dyktanda) odpowiednie dla swojej grupy wiekowej (VIII klasa) :

<https://www.ortograf.pl/dyktanda>

24.06.2020

Temat 1,2: Redagujemy podania do wymarzonej szkoły średniej.

Na stronie <https://epodreczniki.pl/a/jak-napisac-podanie/DAX4dFDav> lub

https://www.sredniawski.pl/dokumenty/przedmioty/ob/poradnik_podania.pdf

znajdziesz odpowiednie informacje i wskazówki dotyczące redagowania podania.

Zredaguj w edytorze WORD podanie do szkoły średniej.

25.06.2020

Temat: Wakacyjne plany nastolatków.

Zredaguj 20 zdań dotyczących Twoich planów i marzeń związanych z wakacjami.

Wspaniałych wakacji