

Zadanie 1.

Wybierz trafne uzasadnienie.

Dzieło Henryka Sienkiewicza *Quo vadis* jest powieścią historyczną, ponieważ

- A. opowiada o miłości Rzymianina Winicjusza i chrześcijanki Ligii.
- B. obok postaci i wydarzeń fikcyjnych, autor umieścił postacie i wydarzenia historyczne.
- C. wydarzenia dzieją się w Rzymie, czyli w mieście, które naprawdę istnieje.
- D. pisarz barwnie opisał losy pierwszych chrześcijan.

Zadanie 2.

a) Przyporządkuj podane postacie warstwie historycznej lub fikcyjnej.

Ligia, Neron, Winicjusz, Poppea, św. Piotr, Chilon Chilonides

postacie historyczne	postacie fikcyjne

b) Napisz, jaką rolę pełnią postacie fikcyjne w utworze Henryka Sienkiewicza.

.....
.....
.....
.....

Zadanie 3.

Napisz, jak nazywało się miejsce spotkań chrześcijan ze świętym Piotrem.

.....

Zadanie 4.

Wyjaśnij, co łączy Winicjusza i Chilona Chilonidesa?

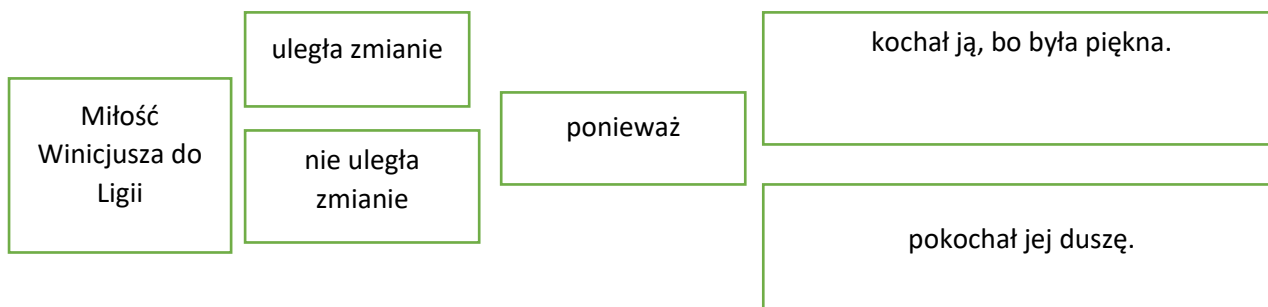
.....
.....
.....

Zadanie 5.

a) W jakich okolicznościach Winicjusz zobaczył po raz pierwszy Ligię?

.....
.....
.....

b) Połącz fragmenty zdania, tak aby powstała poprawna informacja.



Zadanie 6.

a) Podaj po 2 cechy różniące świat pogan i świat chrześcijan.

chrześcijanie	poganie

b) Napisz według jakiej zasady kompozycyjnej autor zestawiał oba światy.

.....

Zadanie 7.

Przyporządkuj cytaty do odpowiednich postaci.

- A. *Aż raz o świecie zobaczyłem ją myjącą się w ogrodowej fontannie. I przysięgam ci na tę pianę, z której powstała Afrodyta, że promienie zorzy przechodziły na wylot przez jej ciało. Myślałem, że gdy słońce zejdzie, ona rozplynie się w świetle, jak rozplywa się jutrzienka.*
- B. *Mój pożar Troi nie dość świeci, mój ogień nie dość parzy. Myślałem jednak, że gdy wyrównam Homerowi, to wystarczy. Pewna nieśmiałość i małe rozumienie o sobie przeszkadzały mi zawsze. Oto, gdy rzeźbiarz chce stworzyć postać boga, szuka sobie wzoru, jam zaś nie miał wzoru. Nie widziałem nigdy płonącego miasta i dlatego w opisie moim brak prawdy.*
- C. *Rzeczywiście, ulubieniec tłumów sam nimi gardził, uwielbiał zaś nade wszystko rozkosz, podziwiał sztukę i piękno do tego stopnia, że można by go nazwać próżnym. „Lubię książki (...), lubię poezję (...), lubię naczynia, gemmy (...) i wreszcie znalazłem Eunice. Mnie dobrze w domu, wśród arcydzieł.*
- D. *Ramiona miał nagie, ozdobione obyczajem wschodnim dwoma szerokimi złotymi naramiennikami upiętymi powyżej łokci, niżej starannie oczyszczone z włosów, gładkie, lecz zbyt muskularne, prawdziwe ramiona żołnierza, stworzone do miecza i tarczy. Na głowie nosił wieniec z róż. Ze swymi zrosniętymi nad nosem brwiami, z przepysznyymi oczyma i smagłą cerą był jakby uosobieniem młodości i siły.*

1. Winicjusz

2. Petroniusz
3. Neron
4. Ligia

cytat	postać
A	
B	
C	
D	

Zadanie 8.

Wpisz 4 cechy charakteryzujące Ligię.

1.
2.
3.
4.

Zadanie 9.

Wyjaśnij dosłowne i przerośne znaczenia tytułu powieści „Quo vadis”.

Znaczenie dosłowne:

.....

Znaczenie przerośne:

.....

