

11.05. – 15.05.2020r.

JĘZYK POLSKI KLASA VIII B

ALICJA JACH

11.05.2020r.

Temat: Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie *Złodziejki książek* Markusa Zusaka.

1. Przypominamy sobie wiadomości z lekcji historii na temat narodzin ustrojów totalitarnych (faszyzmu i nazizmu). Zwracamy uwagę na nastroje społeczne i sytuację gospodarczą w Niemczech po I wojnie światowej (Wielki kryzys, bieda, bezrobocie, oburzenie koniecznością płacenia reparacji, poczucie upokorzenia.) Szukamy odpowiedzi na pytanie: **Na czym polegał totalitaryzm nazistowskiego państwa?** Objasniamy terminy: rasizm, antysemityzm, ksenofobia, nacjonalizm (Słownik wyrazów obcych)

2. Czytamy fragment powieści Markusa Zusaka *Złodziejka książek* (podręcznik str. 177.), zwracając uwagę na fragmenty ujawniające poglądy bohatera oraz jego zachowanie wobec tych, którzy mają inne poglądy.

3. Z lekcji historii przypominamy sobie o:

- sposobie indoktrynowania obywateli w nazistowskim państwie, a szczególnie sposobach formowania umysłów dzieci i młodzieży (przyjmowanie sześciolatków do pierwszych organizacji nazistowskich, działalność Hitlerjugend);
- stosowaniu na szeroką skalę propagandy w środkach masowego przekazu i systemach szkolnych.

4. Wpisujemy do zeszytu **Konsekwencje indoktrynacji Hansa Juniora - bohatera książki: - całkowicie utożsamia się z ideologią, - bezkrytycznie wierzy w słuszność ideologii, - nie umie nawiązać dialogu z osobami o innych poglądach, - traktuje każdego oponenta jak wroga ideologii.**

5. Krótko scharakteryzuj kogoś, kto - według Ciebie - ma charyzmę i dzięki temu wpływa na innych.

11.05.2020r.

Temat: Pisownia wielką i małą literą.

Zasady pisowni - podręcznik str. 352.

Zapisujemy w zeszycie

W języku polskim użycie wielkiej litery jest uwarunkowane względami:

- składniowymi,
- zwyczajowymi ,

- **uczuciowymi,**
- **znaczeniowymi.**

Czytamy bardzo uważnie poszczególne zasady pisowni, analizujemy przykłady. (Można zrobić sobie notatki - szczególnie dotyczące zasad, gdzie robimy najczęściej błędy.)

Małą literą piszemy:

(Tutaj wpisujemy zasady pisowni.)

Dyktando ortograficzne: <https://www.ortograf.pl/dyktando/dyktando-klasa-viii-wielka-i-mala-litera>

13.05.2020r.

Temat: Epizod wojenny w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya *Stary człowiek przy moście*.

1. Oglądamy zdjęcia: <https://www.pinterest.ca/pin/209839663873690949/> <https://pl.pinterest.com/pin/359795457712728129/>

2. Poznajemy biografię Ernesta Hemingwaya (str.215) i wpisujemy krótką notatkę o nim do zeszytu.

3. Czytamy opowiadanie *Człowiek przy moście*.

4. Rysujemy w zeszycie gwiazdę, a na jej ramionach umieszczamy odpowiedzi na pytania:

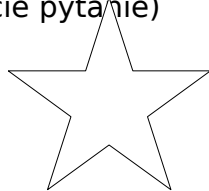
Kto opowiada?

O czym mówi?

Gdzie i kiedy toczy się akcja?

Dlaczego?(tutaj dopiszcie pytanie)
skutkiem?

Z jakim



5. Odpowiadamy pisemnie na pytanie: ***Jak wojna wpłynęła na los starego człowieka?***

14.05.2020r.

Temat: Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.

1. Na wstępie odsłuchajmy fragment utworu wykonanego przez Władysława Szpilmana. <https://www.youtube.com/watch?v=n9oQEa-d5rU>

2. Czytamy fragment *Pianisty* Szpilmana. (podręcznik str. 217)

3. Pobieramy załącznik, drukujemy i wykonujemy zadania dotyczące tekstu.
<file:///C:/Users/Alicja/Downloads/zalacznik34-pdf.pdf>

ZADANIE - Obejrzyjcie film Romana Polańskiego pt. *Pianista*.

14.05.2020r.

Temat: Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.

1. Powstanie warszawskie – przypomnienie wiadomości z historii. (str.222)
Zapisujemy najważniejsze fakty do zeszytu.

2. Oglądamy krótki film na temat życia ludności Warszawy w czasie powstania:
<https://www.youtube.com/watch?v=WXgCCAn6IA>

2. Głośno czytamy **fragment *Pamiętnika z powstania warszawskiego*** (podręcznik str. 222- 225).

3. Zadanie 1. str.226 – odpowiedzi na pytania do tekstu zapisujemy w zeszycie.

Utwór pisany był dwadzieścia dwa lata po wydarzeniach rozgrywających się w Warszawie. Co sprawiło, że autor tak dobrze pamiętał wydarzenia z tamtego okresu?

4. Analizujemy **konstrukcję językową** tekstu Mirona Białoszewskiego.

Budowa wypowiedzeń:

(W miejsce kropek

wpisujecie inne przykłady z tekstu!)

- liczne równoważniki zdań (*To swoją drogą.,*)),

- krótkie zdania (*Samoloty przylatywały.,*),

- anakoluty (*Cegieł. W ogóle. Co tylko.,*).

Typy wypowiedzeń:

- liczne wypowiedzenia wykrzyknikowe (*Zostaw to, zostaw to!,*),

.....),

- liczne wypowiedzenia

pytające (*W nas?,.....*).

Powtórzone konstrukcje wypowiedzeń:

(- *Raz, dwa, trzy, cztery, pięć, sześć, siedem..... Trzask! W nas? Nie! Ale już wycie.*

- *Raz, dwa, trzy, cztery,*

pięć, sześć, siedem, osiem, dziewięć.....Trzask!

Już Mostowa ileś. Już Kościelna ileś. Już Rybaki za Kościelną. Już Bolesć.)

Środki stylistyczne:

- wyrazy dźwiękonaśladowcze (*trzask, wiu, wiu, ru-ru-ru*);

- wyliczenia (*Gorąco. Jasno. Dym. Huczy. Front. Ludzie; Rano – od początku: słońce, upał, dymy, samoloty, bombardowanie, pali się.*),

- neologizmy (*pancerniaki, trojenia się* (w głowie), (najtrudniejszy do) *iścia, ulicunia*).

Taka konstrukcja językowa tekstu pozwala na wiarygodne odwzorowanie rzeczywistości powstania warszawskiego: oddanie emocji ludzi i dramatyzmu sytuacji, unaocznienie ówczesnych wydarzeń, przedstawienie panującego chaosu.

15.05.2020r.

Temat: Elegia o ... (chłopcu polskim) jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.

1. Biografię Krzysztofa Kamila Baczyńskiego wpisujemy do zeszytu. (podręcznik str. 233)

2. Czytamy głośno wiersz *Elegia o..(chłopcu polskim)*. (podręcznik str. 233)

3. Określamy kontekst historyczny utworu. (II wojna światowa, okupacja hitlerowska, powstanie warszawskie).

4. Określamy nastrój wiersza .(żałobny, smutny, żalu, żalosny - co tworzy nastrój?).

5. Tytuł wiersza „*Elegia...*”, przyp. pojęcia elegia. Jaki to gatunek literacki?

Elegia (gr. elegeia – pieśń żałobna) – utwór liryczny o treści poważnej, refleksyjny, utrzymany w tonie smutnego rozpamiętywania, rozważania lub skargi, dotyczący spraw osobistych lub problemów egzystencjalnych (przemijanie, śmierć, miłość);

Analizujemy wiersz.

1. Podmiot liryczny – matka – apostrofy „synku, syneczku” – opłakująca syna, wyrażająca swoje uczucia.

2. Adresat wiersza – syn, do którego zwraca się matka (adresat pozorny, bo nie żyje, jak sugeruje ostatnia zwrotka). Jest jednocześnie bohaterem wiersza.

3. Forma wypowiedzi: monolog skierowany – rozmowa z nieobecnym.

4. W jaki sposób zwraca się podmiot liryczny – zdrobnienia – jakby zaśpiew w ludowej kołysance.

5. Jakie uczucia wyraża podmiot liryczny? – smutek, żal, ból, miłość do syna, nienawiść do Niemców.

6. Jaki jest los bohatera – syna, dziecka, chłopca? – czasowniki:

- I zwrotka „oddzielili, haftowali...” (artyzm)

- II zwrotka „wyuczyli, odchowali...” (wychowanie) kontrast z rzeczywistością

- III zwrotka „wyszedłeś, poczułeś...” (los, odczucia chłopca)

7. Temat wiersza: tragedia syna i tragedia matki; tragizm w dwu płaszczyznach – matek i synów.

8. **Środki poetyckie**, jakimi posłużył się poeta, ukazując tę tragedię:
- utwór zbudowany na zasadzie kontrastu: wypowiedź o charakterze kołysanki > temat grozy wojennej.

Apostrofy: „syneczku”, „jasny synku”.

Zdrobnienie (deminutivum): „syneczku”, „synku”.

Porównanie (o charakterze metaforycznym): „sny, co jak motyl drżą”.

Metafory:

haftowali (...) smutne oczy rudą krwią,
malowali krajobrazy w żółte ściegi pożóg,
wyszywali wisielcami drzew płynące morze
(...) ścieżki powycinał żelaznymi łzami.
(...) odkarmili bochnem trwóg,
przemierzyłeś po omacku najwstydliwsze z ludzkich dróg.

Animizacje: „jeży (się) w dźwięku minut zło”.

Epitety:

- **przymiotnikowe:** „smutne oczy”, „rudą krwią”, „żelaznymi łzami”, „ziemi twej”, „ludzkich trwóg”, „jasny synku”, „czarną bronią”;
- **rzeczownikowe:** „bochnem trwóg”, „dźwięku minut”;
- **przymiotnikowy i rzeczownikowy:** „drzew płynące morze”.

Anafora:

I wyszedłeś, jasny synku, z czarną bronią w noc,
I poczułeś, jak się jeży w dźwięku minut - zło.

Pytanie retoryczne: „Czy to była kula, synku, czy to serce pękło?”.

ZADANIE. Uzupełnij tabelę.

JAKI BYŁ ŚWIAT WOJNY I OKUPACJI?	JAKI POWINIEN BYĆ ŚWIAT, W KTÓRYM DORASTA MŁODY CZŁOWIEK?

Pokolenie Kolumbów to grupa poetów urodzonych około 1920 roku, których młodość przypada na czasy drugiej wojny światowej. Do pokolenia tego należeli m.in. K.K. Baczyński, Miron Białoszewski, Tadeusz Różewicz.

Odpowiedz na pytanie:

Dlaczego świat, w którym dorastał „chłopiec polski”, nie był taki, jak powinien?

WIERSZ NA PAMIĘĆ!