

Klasa IV

11.05.2020

Temat 1,2: Przenosimy się w świat naszych ulubionych książek.

Zapoznajcie się ze zdjęciami i fragmentem tekstu z serwisu internetowego Booklips:

Czytelnicy biblioteki z Morąga pokazują, jak podczas lektury działa potęga wyobraźni. Zobacz zdjęcia!

2 listopada 2016



„Opowieści z Narnii”

„O rybaku i złotej rybce”

Młodzi czytelnicy korzystający z Miejskiej Biblioteki Publicznej w Morągu postanowili pokazać, z jaką niesamowitą mocą działa wyobraźnia podczas lektury książek. Wzięli udział w sesji zdjęciowej, podczas której przenieśli się do świata słynnych powieści i bajek.

„Naszym celem było wykonanie 12 zdjęć, które przedstawiają czytelnika do tego stopnia zaczytanego w książce, że elementy jej świata przenikają do rzeczywistości” – mówi Paulina Kalinowska, pracownica czytelnicy dla dorosłych i pomysłodawczyni przedsięwzięcia „Książka żyje... Naprawdę!”.

W działania bardzo zaangażowała się morąska młodzież. Nie tylko brała udział w sesjach zdjęciowych, wcielając się w fauna Tumnusa, Roszpunkę, Dziewczynkę z zapalkami, Królową Śnieżkę, Królową Śniegu i innych bohaterów literackich, lecz od samego początku współtworzyła projekt. „Na warsztatach ze scenografką¹ i kostiumografką² młodzież mogła zaprojektować i zaplanować wykonanie kostiumów dla bajkowych postaci oraz zastanowić się, jakimi elementami scenografii wypełnić kadr. Nie mogło również zabraknąć warsztatów z profesjonalnej charakteryzacji, na których młodzi ludzie dowiedzieli się, jak zmienić swoje koleżanki i swoich kolegów w postaci z bajek” – opowiada Paulina Kalinowska. Pracę młodzieży nadzorowali charakteryzatorka³ Aleksandra Arabasz i fotograf Hubert Kalinowski.

Uczniowie spędzili w bibliotece połowę wakacji, tworząc kostiumy i elementy scenografii. Warsztaty, na których przygotowywano elementy potrzebne do sesji, odbywały się niemal codziennie, a sesje – raz w tygodniu. Miejska biblioteka po godzinach zamieniała się w pracownię artystyczną i studio fotograficzne.

Efekty pracy całego zespołu można podziwiać na fotografiach Huberta Kalinowskiego. Mieszkańcy Morąga mogą obejrzeć wystawę, która jest prezentowana w bibliotecznej galerii. „Zdjęcia cieszą się ogromnym zainteresowaniem. Wystawę odwiedza bardzo wiele osób, a nawet grupy zorganizowane” – przyznaje Paulina Kalinowska. Frekwencja na wernisażu⁴ była bardzo duża; jeszcze nigdy mury biblioteki nie gościły w jednym czasie tylu osób. Warto szukać oryginalnych pomysłów, aby przyciągać czytelników do biblioteki.

Na podstawie tekstu z serwisu internetowego Booklips

¹ scenografka – autorka plastycznej oprawy widowiska

² kostiumografka – projektantka kostiumów i fryzur do spektaklu

³ charakteryzatorka – osoba, która nadaje twarzy i sylwetce aktora cechy granej przez niego postaci

⁴ wernisaż – uroczyste otwarcie wystawy dzieł sztuki

1. Na podstawie pierwszego akapitu uzupełnij schemat.



2. Wybierz zdjęcie, które – twoim zdaniem – najlepiej pokazuje, jak książka może pobudzić wyobraźnię czytelnika. Uzasadnij swój wybór.

3. Jakie działania możemy podjąć w naszej bibliotece, aby zachęcić do czytania. Spiszcie swoje pomysły.

**TO NASZ PROJEKT! DO ŚWIATA KTÓREJ KSIĄŻKI
CHCIELIBYŚCIE SIĘ PRZENIEŚĆ?**

**WYKONAJ ILUSTRACJĘ NAWIĄZUJĄCĄ DO TEJ KSIĄŻKI LUB
ZBIERZ ODBPOWIDNIE MATERIAŁY I WYKONAJ ZDJĘCIE.**

12.05.2020

Temat : Na planie filmowym.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują zadania 1

Przeczytaj tekst z podręcznika- str. 318-321

Następnie wykonaj zadanie: 1 (ustnie) s.321, z. 2 (ustnie) 3, 5 s.322

Zanotuj w zeszycie:

Elementy, które sprawiają, że film lub przedstawienie teatralne przemawiają do wyobraźni i uczuć widza:

- gra aktorów: mimika, gest, barwa głosu,
- kostiumy,
- scenografia,
- rekwizyty,
- muzyka.

14.04.2020

Temat: Wiem, co czytam- ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem.

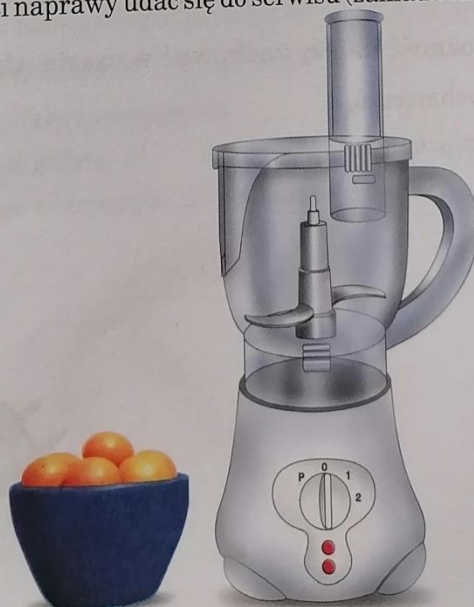
Zapoznaj się z tekstem i wykonaj zadania.

Instrukcja obsługi

Przeczytaj instrukcję obsługi wielofunkcyjnego robota kuchennego. Wykonaj zadania.

Instrukcja obsługi wielofunkcyjnego robota kuchennego

1. Przed włączeniem urządzenia upewnić się, czy napięcie w gniazdku elektrycznym odpowiada napięciu na tabliczce informacyjnej urządzenia.
2. Czas pracy ciągłej (bez przerwy) nie może być dłuższy niż 35 minut.
3. Aby ponownie uruchomić urządzenie, należy poczekać, aż ostygnie.
4. Należy zachować szczególną ostrożność, gdy w pobliżu są dzieci.
5. Po skończonej pracy urządzenie należy wyłączyć z gniazdka elektrycznego.
6. Nigdy nie dotykać poruszających się części.
7. Nie miksować wrzących płynów.
8. Przy wkładaniu produktów do naczynia zawsze używać tłoczka do ich popychania. Nigdy nie robić tego za pomocą innych przedmiotów ani palcami.
9. Nie uruchamiać urządzenia z mieszadłem, nożem, łopatką, tarełkiem, jeśli nie ma w nim produktów żywnościowych.
10. Nie miksować twardych produktów ani samych składników spożywczych bez płynu.
11. Używać tylko tych elementów, które należą do wyposażenia robota.
12. Wszystkich części urządzenia używać zgodnie z przeznaczeniem.
13. Dzbanek urządzenia można myć w zmywarce.
14. Szczególnie uważać przy myciu takich elementów, jak: mieszadło, nóż, łopatką, tarełko, aby się nie pokaleczyć.
15. Wszystkie ostrza należy chwytać ostrożnie — są bardzo ostre.
16. W razie konieczności naprawy udać się do serwisu (zakładu naprawiającego sprzęt).



1. Prezentowana instrukcja obsługi dotyczy:

A żelazka,

C wielofunkcyjnego robota kuchennego,

B odkurzacza,

D młynka do kawy.

2. Ciągły czas pracy urządzenia nie może być dłuższy niż:

A 60 minut,

B 35 minut,

C 50 minut,

D 53 minuty.

3. Aby ponownie uruchomić urządzenie, należy:

A wystudzić je pod zimną bieżącą wodą,

B wstawić urządzenie do lodówki na 30 minut,

C wystawić urządzenie za okno,

D poczekać, aż ostygnie.

4. Szczególną ostrożność w użytkowaniu robota należy zachować, gdy:

A w pobliżu są zwierzęta,

B sąsiedzi śpią,

C w domu nie ma prądu elektrycznego,

D w pobliżu są dzieci.

5. Po skończonej pracy należy:

A wyłączyć urządzenie z gniazdka elektrycznego,

B pozostawić urządzenie włączone do gniazdka elektrycznego,

C natychmiast wyjąć ostre elementy urządzenia,

D nacisnąć przycisk, aby urządzenie szybko pracowało.

6. Szczególną ostrożność należy zachować w czasie użytkowania:

A tłoczka popychającego,

B dzbanka urządzenia,

C elementów ostrych urządzenia,

D pokrywki.

7. W zmywarce można myć:

- A dzbanek urządzenia,
- B ostre elementy urządzenia,
- C silnik urządzenia,
- D całe urządzenie.

8. Czy prawdą jest, że w urządzeniu nie wolno miksować wrzących płynów?

- A tak, B nie.

9. W urządzeniu nie wolno miksować:

- A malin,
- B orzechów,
- C porzeczek,
- D truskawek.

10. W czasie pracy urządzenia nigdy nie wolno dotykać:

- A dzbanka,
- B poruszających się elementów,
- C tłoczka popychającego,
- D wyłącznika.

11. Wkładając produkty spożywcze do urządzenia, należy używać:

- A palców,
- B łyżki,
- C tłuczka,
- D tłoczka popychającego.

12. Urządzenia z jego elementami nie należy uruchamiać, gdy:

- A nie ma w nim produktów żywnościowych,
- B są w nim produkty żywnościowe,
- C urządzenie jest zimne,
- D urządzenie jest włączone do gniazdka elektrycznego.



13. W czasie korzystania z urządzenia można używać tylko tych elementów, które:

- A pochodzą z innego, starego robota,
- B znajdują się w wyposażeniu dowolnego miksera,
- C znajdują się w wyposażeniu urządzenia, którym się właśnie posługujemy,
- D mamy w domu od zepsutych robotów.

14. Wszystkie ostrza należy chwytać ostrożnie, ponieważ:

- A są bardzo gorące,
- B są bardzo ostre,
- C grozi to ich uszkodzeniem,
- D mogą pozostać na nich plamy.

15. Gdy urządzenie nie jest sprawne, grozi nam:

- A zabrudzenie odzieży,
- B niedokładne miksowanie artykułów spożywczych,
- C porażenie prądem elektrycznym,
- D zabrudzenie mieszkania.

16. Gdy urządzenie jest uszkodzone, należy:

- A wyrzucić je i kupić nowe,
- B nie zważać na to i używać go,
- C oddać do naprawy do serwisu,
- D podarować znajomemu.



15.05.2020

Temat: Opisujemy osoby i miejsca- przypomnienie wiadomości.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują zadania 2b, 5 (opis osoby).





Jak opisać osobę?

O, o, piękna Oliwia, mieszkanka wyspy Deskrybia. Gryzik opisze piękno jej oczu, nie mówiąc już o warkoczu. Inaczej umrze z tęsknoty. Gryziu, rozpocznij zaloty.



Jakie zaloty, co ty skrzeczysz? Wcale nie jestem zakochany. Uwaga, idzie tu!



Cześć! Co macie takie niewyraźne miny? Styszałam, że potrzebujecie informacji na temat formułowania opisów. Chętnie wam pomogę.

Opisanie postaci polega na przedstawieniu szczegółów dotyczących wyglądu zewnętrznego jakiejś osoby.

Na koniec wyrażamy własną opinię na temat wyglądu tej osoby.

- Bierzemy wtedy pod uwagę:
- wiek,
 - wzrost,
 - sylwetkę (figurę),
 - wygląd twarzy (oczu, nosa, ust),
 - włosy (kolor, fryzurę),
 - ubiór.

Ćwiczenia:



1. Gryziopiórek opisał Oliwię. Niestety, wścibska Arleta, czytając tekst, starła skrzydłem niektóre jego fragmenty. Uzupełnij opis.

Oliwia to moja nowa koleżanka. Poznałem ją na wyspie Deskrybia. Ma 12 lat. Jest i wysoka. Włosy koloru są splecione w dwa warkoczki, przez co wygląda jak Indianka. cera, oczy i usta nadają jej egzotycznego wyglądu. Ma, nos. Dziewczyna ubiera się, Nosi wiele różnokolorowych bransoletek i Oliwia bardzo mi się podoba.

2. a. Wybierz jedną postać. Następnie korzystając z podanych wyrazów zaznacz te, które określają jej wygląd. Możesz dopisać własne propozycje.



Hipolit, lat 55



Leokadia, lat 82



Wiktor, lat 18



Emilka, lat 4

WZROST: niski, średniego wzrostu, wysoki

SYLWETKA: atletyczna, filigranowa, masywna, muskularna, postawna, przygarbiona, smukła, wysportowana, zgrabna

TWARZ: drobna, okrągła, owalna, pociągła, pyzata

CERA: blada, mleczna, rumiana, śniada, ziemista

OCZY: błyszczące, duże, niebieskie, piwne, skośne, zielone

NOS: haczykowaty, kształtny, orli, prosty, wydatny

USTA: blade, różowe, wąskie, wyraziste

WŁOSY: blond, ciemny blond, długie, gęste, kasztanowe, kręcone, kruczoczarne, proste, równo przystrzyżone, spięte

UBIÓR: czysty, elegancki, modny, schludny, sportowy, wygodny, zadbane, znoszony



b. Opisz wybraną w ćwiczeniu 2 a postać.

3. Przeczytaj wypowiedź Gryziopiórka ze strony 5. Podaj informacje charakteryzujące Arletę.

Kim jest Arleta?

Jakie ma umiejętności?

Jaka jest?

Czym się interesuje?



Jeżeli opisowi osoby towarzyszą informacje na temat jej cech charakteru, osobowości, zachowania, uzdolnień, zainteresowań, poglądów, stosunku do innych, wówczas taki tekst nazywamy charakterystyką.

4. Byłaś/byłeś świadkiem kradzieży w sklepie. Tylko ty pamiętasz jak wygląda złodziej. Narysuj go, a następnie dokładnie opisz, tak by policja bez trudu mogła go schwytać.

5. Zaprezentuj ulubioną postać książkową lub filmową.

a. Zgromadź informacje według planu:

1. Przedstawienie postaci (jak się nazywa? kim jest? czym się zajmuje?).

2. Wygląd.

3. Cechy charakteru (podaj je na przykładzie konkretnych sytuacji), zainteresowania, umiejętności, poglądy, stosunek do innych itp.

4. Moja opinia na jej temat.

b. Przedstaw ją za pomocą rysunku lub wklej gotową ilustrację.



Jak opisać miejsce?

Jakaś inna okolica,
inne miasto i ulica?
Czy to nadal jest Deskrybia?
Czy to tu mieszka Oliwia?
Gryziu, myśmy się chyba zgubili,
Hej, pomóżcie ludzie mili!



Czy może nam pani
pomóc? Nie wiemy, jak
dotrzeć do domu naszej
koleżanki. Adresu też
nie znamy.



W takim razie musicie mi opisać to miejsce.
Jak ono wygląda? Co charakterystycznego
się tam znajduje? Co jest w pobliżu?
Pamiętajcie, że jeśli opisujecie jakieś miejsce,
musicie używać przymiotników. One pomogą
mi lepiej wyobrazić sobie to, o czym
mówicie.

1. W imieniu Gryzipiórka szczegółowo odpowiedz na pytania zadane przez mieszkankę Deskrybii. Wymyśl informacje. Skorzystaj z podanego słownictwa.

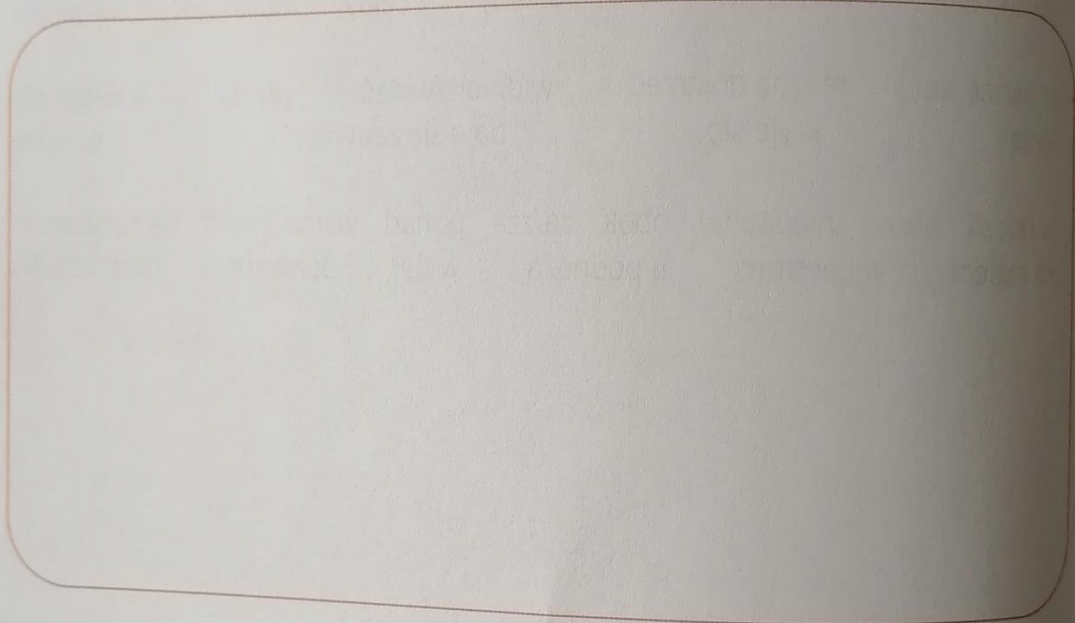
- droga kościół ratusz plac park jezioro rzeka góra wodospad
urwisko domy pole las port łąki zamek głąz ogród targowisko
- kamienista polna asfaltowa leśna wyboista stroma kręta
- wysoki ukwiecona stary gęsty stroma rwąca drewniane uprawne
opuszczony olbrzymi morski skalny z cegły murowany kwiatowy
- znajduje się można dostrzec widnieje/widać płynie rozciąga się
stoją kryje się daje się zauważyć pnie się
- w oddali blisko nieopodal obok za/zza ponad wśród niżej na horyzoncie
za rogiem w centrum u podnóża w tle pomiędzy naprzeciwko

2. Narysuj swój pokój lub twoje ulubione miejsce w domu, a następnie je opisz. Weź pod uwagę następujące elementy:

- wielkość pomieszczenia,
- kolor ścian,
- wyposażenie (meble),
- dodatki i ozdoby (np. obrazy, plakaty, kwiaty),
- nastrój pomieszczenia.

Zastosuj przyimki i wyrażenia przyimkowe, na przykład:

- na ścianie • obok łóżka • nad biurkiem • pod oknem
- na środku • pomiędzy • naprzeciwko • przy • zza



Below the drawing box, there are several horizontal lines with a dotted midline, intended for writing a description of the room.

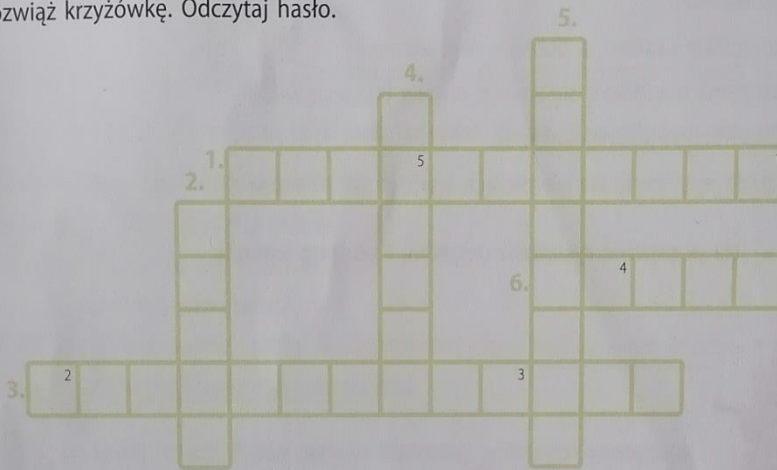
Klasa VI

11.05.2020

Temat: W krainie literatury- zadania.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują zadania 4b, 9, w zadaniu 8 wpisują 5 imion bohaterów mitów.

1. Rozwiąż krzyżówkę. Odczytaj hasło.



1. Mogą być pierwszoplanowi, drugoplanowi bądź epizodyczni.
2. Ciąg zdarzeń skupiony wokół jednego tematu i odnoszący się do jednego lub kilku bohaterów utworu.
3. Świat...; jego elementami są między innymi czas, miejsce i bohaterowie.
4. Całość zdarzeń przedstawionych w utworze, zarówno tych należących do akcji, jak i spoza niej.
5. Wymyślona przez autora postać opowiadająca o zdarzeniach.
6. Ciąg zdarzeń w utworze powiązanych najczęściej związkiem przyczynowo-skutkowym.

2. Na podstawie skojarzeń rozpoznaj baśnie i podaj ich tytuły.

- król, królowa, zła wróżka, wrzeciono

- król, królowa, księżę, księżniczka, groch

- sierota, księżę, kot, czarnoksiężnik

- zła macocha, chatka z piernika, rodzeństwo

- macocha, złe siostry, dobra wróżka, zgubiony pantofelek



3. Zaznacz cechy, które są charakterystyczne dla baśni. Wstaw X przy poprawnych odpowiedziach.

- Występują w nich bohaterowie o fantastycznych umiejętnościach i/lub przedmioty o cudownych właściwościach.
- Zło zostaje ukarane, a dobro – nagrodzone.
- Zdarzenia rozgrywają się zawsze w miejscu rzeczywistym.
- Czas zdarzeń jest nieokreślony.
- Fabuła jest oparta na wierzeniach starożytnych Greków i Rzymian.

4. a) Na podstawie rysunków odgadnij i podpisz legendy.











b) W 3–4 zdaniach przedstaw treść wybranej legendy z ćwiczenia a.

c) Uzupełnij zdanie.

Legenda różni się od baśni tym, że zawiera elementy _____.

- A. fantastyczne
- B. rzeczywiste (historyczne)
- C. prawdopodobne

5. a) Dopasuj tytuły bajek do autorów. W razie wątpliwości skorzystaj z odpowiednich źródeł.

1. Ignacy Krasicki – _____

2. Adam Mickiewicz – _____

3. Ezop – _____

A. „Przyjaciele” B. „Lis i kozieł” C. „Trzcina i oliwka” D. „Lew i wdzięczna mysz” E. „Kruk i lis”

b) Oceń, które informacje dotyczą bajki jako gatunku. Wstaw X w odpowiednie miejsca.

Bohaterami bajek najczęściej są zwierzęta.

Bohaterowie bajek mają cechy ludzkie.

W bajce dobro zawsze zwycięża nad złem.

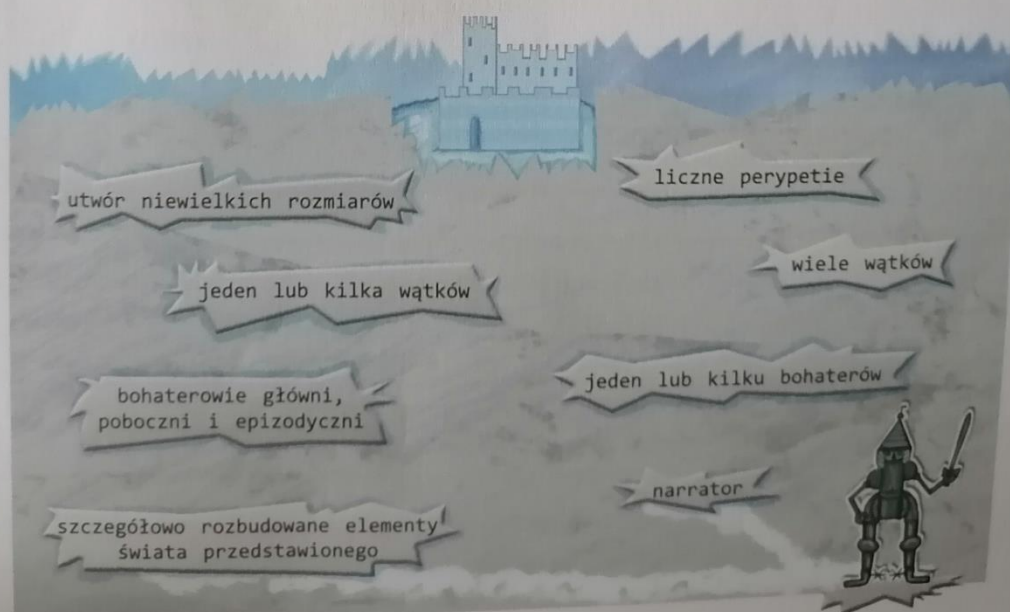
Bajka uczy, jak należy postępować.

Z zachowań bohaterów nie można wywnioskować, czego należy unikać w życiu.

Bajka może być wierszowana lub pisana prozą.

6. Napisz, co to jest morał. Podaj gatunki literackie, w których występuje.

7. Wyznacz drogę bohatera do zamku. Wskazują ją cechy charakterystyczne dla opowiadania.



8. Zapisz 10 imion bohaterów mitów greckich. Przy każdym napisz krótko, kim był.

Pamiętaj, że mit to opowieść odzwierciedlająca wierzenia danej społeczności. Mity starożytnych Greków lub Rzymian znasz na przykład z opowiadań autorstwa Jana Parandowskiego czy Wandy Markowskiej.

9. Opisz wybranego bohatera powieści. Podaj tytuł utworu, przedstaw co najmniej 2 zdarzenia, w których ten bohater uczestniczył, oraz nazwij jego cechy.

12. 05.2020

Temat: Bohaterowie naszych lektur obowiązkowych i ich przygody.

Praca na portalu internetowym.

Powtórzenie wiadomości z treści lektur obowiązujących w klasie VI.

Skupiacie się na MITACH , lekturach „FELIX, NET I NIKA ORAZ GANG NIEWIDZIALNYCH LUDZI”, „OPOWIEŚĆ WIGILIJNĄ” ORAZ „HOBBIT, CZYLI TAM I Z POWROTEM”

Rozwiązujecie testy, znajdziecie je pod adresem:

<http://pisupisu.pl/klasa6/felix-net-i-nika-oraz-gang-niewidzialnych-ludzi-test-1>

„OPOWIEŚĆ WIGILIJNĄ” znajdziecie pod adresem :

<http://pisupisu.pl/klasa7/opowiesc-wigilijna-test-1>

13.05.2020

Temat 1,2: Nauka poprawnego pisania opowiadań twórczych i odtwórczych z dialogiem.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują zadania 4, 5a

Zapoznaj się z tekstem i wykonaj ćwiczenia. Zapisz w zeszyte notatkę nt. opowiadania.



W opowiadaniu przedstawiana jest jakaś historia – prawdziwa lub wymyślona. Może ją opowiadać jeden z bohaterów opowieści (narrator pierwszoosobowy) lub ktoś, kto w wydarzeniach nie uczestniczył, ale wie, jak przebiegały (narrator trzecioosobowy).

Aby poprawnie napisać opowiadanie, należy wziąć pod uwagę następujące wskazówki:

- Ułóż plan wydarzeń, zanotuj, kto jest bohaterem opowieści, gdzie i kiedy się rozgrywają zdarzenia.
- Zaplanuj, co napiszesz we wstępie, jak poprowadzisz akcję w rozwinięciu i jak zakończysz opowiadaną historię.
- Wydarzenia przedstawiaj w kolejności chronologicznej, czyli po kolei.
- W treść opowiadania wplataj dialogi, opisy miejsc, postaci lub przeżyć, dzięki czemu czytelnik łatwiej będzie mógł wyobrazić sobie przedstawiane zdarzenia.
- Zastosuj słownictwo:
 - wprowadzające w historię, np. *to się wydarzyło naprawdę, ktoś kiedyś mi opowiadał o,*
 - określające czas wydarzeń, np. *dawno temu, pewnego dnia,*
 - określające miejsce wydarzeń, np. *w odległej krainie, nad jeziorem,*
 - pokazujące następstwo czasowe, np. *najpierw, następnie, chwilę potem, wkrótce,*
 - zwiększające dynamikę wypowiedzi, np. *wtem, nagle, niespodziewanie, znenacka, jak grom z jasnego nieba,*
 - kończące historię, np. *to zdarzenie nauczyło mnie, nie zapomnę tego do końca życia.*

A niech mnie jastrzęb skubie,
Ja tę technologię lubię!
Wystarczy pstryk i jak kiedyś, będąc pisklęciem,
Mogę słuchać bajek przed zaśnięciem.
Wciśniemy, Gryziu, jedyneczkę,
Postuchamy choć przez chwileczkę?



A co tam, niech będzie 1.



Pewnego
słonecznego
poranka...

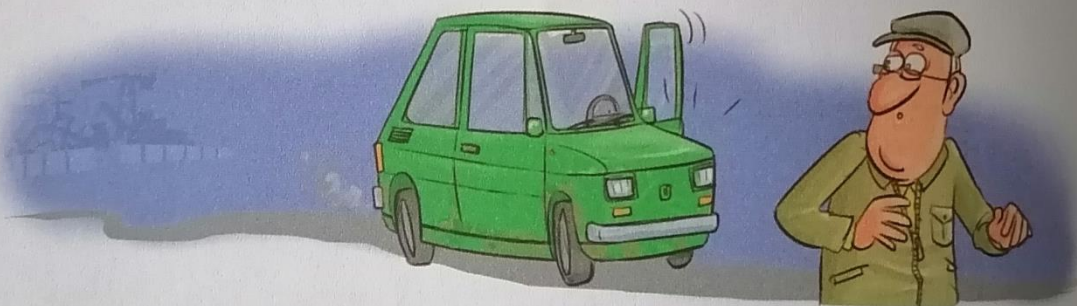


1. Przeczytaj opowiadanie, którego wystuchali Gryzipiórek i Arleta.

Pewnego słonecznego poranka, kiedy wszyscy spieszyli się do swych codziennych zajęć, a koty leniwie wracały z nocnych łowów, pewien starszy pan wolnym krokiem kierował się w stronę ośrodka zdrowia. Był pewien, że wyniki badań, które musiał wykonać z polecenia swojego doktora, będą złe. To wszystko przez doskwierającą mu samotność. Gdyby miał przy sobie wnuki, przyjaciela lub kogoś innego bliskiego sercu, miałby chęć do życia. Z jego zdrowiem na pewno też byłoby dużo lepiej. A tak to nawet wyjście do sklepu było dla niego ogromnym wysiłkiem.

W tym samym czasie na podmiejskie składowisko złomu przywieziono auto. Miało być przeznaczone do kasacji. Był to fiat 126p – popularny „maluch”. Nie był już nikomu potrzebny. Dla jego byłego właściciela stał się za ciasny i za wolny. Kiedy jechał autostradą, budził w innych kierowcach politowanie. Ale on sam nie czuł się stary, chciał jeszcze komuś posłużyć. „Muszę stąd uciec – pomyślał samochód. – Nie dam się przerobić na kupę złomu. Jestem na to za młody. Złomiarze poszli na śniadanie. Trzeba wykorzystać nadarzącą się okazję”.

Gdy tylko drzwi blaszanego biura się zamknęły, pojazd zapuścił silnik i skierował się w stronę bramy wyjazdowej. Nim ktokolwiek zdążył się zorientować, co się stało, „Maluszek” był już daleko poza betonowym ogrodzeniem złomowiska.



Po badaniach i wizycie u doktora starszy pan wyszedł z przychodni. Znow lekarz zalecił mu długie spacery, kontakt z ludźmi i lepsze odżywianie.

– Przed panem jeszcze wiele lat życia, powinien pan tylko o siebie zadbać – mawiał na każdym spotkaniu.

„Jak dbać o siebie, jeśli jest się nikomu niepotrzebnym?” – pytał siebie staruszek. Wtem obok niego przemknął zielony maluch, który gwałtownie zahamował i zawrócił.

– Podwieźć gdzieś pana? – zapytał głos z wnętrza pojazdu.

Starszy pan się nachylił, by odpowiedzieć kierowcy, ale nikogo nie zobaczył.

– Źle ze mną. Mam omamy*. Może z powodu osłabienia po pobraniu krwi. Muszę gdzieś usiąść – powiedział do siebie mężczyzna.

– Niech pan wsiada, śmiało! – zachęcał maluch. – Proszę się nie bać. Podwiozę pana, dokąd tylko pan zechce. Jestem dziś taki szczęśliwy, właśnie uciekłem złomiarzom sprzed nosa. Myśleli, że mnie skasują, ale ja się nie dałem. Niech pan wsiada, chcę być jeszcze komuś potrzebny.

– Kto to mówi? – szepnął zdezorientowany mężczyzna. – Nikogo nie widzę.

– Ja, fiat 126p – odpowiedział samochód. – Proszę się nie dziwić, że potrafię mówić. Każde auto ma tę zdolność, ale mało które chce ją ujawnić.

Starszy pan poczuł, że kręci mu się w głowie, i mimowolnie usiadł na przednim siedzeniu pojazdu. Gdy tylko zamknął drzwi, samochód ruszył.

– No to dokąd chce pan jechać? – zapytał maluch.

– Nie wiem. Dziwnie się czuję. Jadę autem bez kierowcy...

– Mogę odwieźć pana do domu, ale możemy pojechać gdzie indziej, pogoda taka piękna... – zaproponowało auto.

– Jestem trochę głodny, jeszcze dzisiaj nic nie jadłem – odparł pasażer.

– Ja też czuję, że kończy mi się paliwo, a zatem jedziemy na stację benzynową. Niech pan tylko zajmie miejsce za kierownicą, żeby nie budzić niepotrzebnego zainteresowania.

Kiedy mężczyzna się przesiadł i położył ręce na kierownicy, poczuł, że tego dnia czeka go niezwykła przygoda. Dawno nie opuszczał miasteczka. Samochód prowadził wiele lat temu, kiedy jeszcze miał swoje auto, jednak prawo jazdy nadal nosił w portfelu. „Może rzeczywiście nie jestem jeszcze za stary na to, by przeżyć coś wspaniałego. Kto wie, czy tak jak ten samochód nie będę komuś potrzebny?” – pomyślał.

– Na stację benzynową! Zatankować i na hot-doga! – krzyknął głodny (również przygód) staruszek i z energią, której dawno w sobie nie czuł, nacisnął pedał gazu.

Teraz jechali: mężczyzna i samochód – obaj starzy i samotni, ale z iskrą nadziei, że jeszcze wiele przed nimi.

omamy – złudne wrażenia zmysłowe, których doznajemy na przykład na skutek choroby

2. Podkreśl w tekście opowiadania fragmenty wskazujące:

- czasu i miejsca rozgrywanych wydarzeń,
- bohaterów,
- narratora.

3. Zaznacz fragmenty, które są zapisem rozmowy bohaterów. Zwróć uwagę, w jaki sposób zostały wprowadzone ich wypowiedzi oraz gdzie zamieszczono tekst narratora.

4. Przekształć zdania w dialogi. Wybierz jeden ze sposobów zapisu.
Przykład: Krzysiek zaproponował, żebyśmy wzięli udział w szkolnym konkursie na najaktywniejszą klasę.

- Krzysiek zaproponował: – Weźmy udział w szkolnym konkursie na najaktywniejszą klasę.
- – Weźmy udział w szkolnym konkursie na najaktywniejszą klasę – zaproponował Krzysiek.

a. Tata z uśmiechem oznajmił, że najbliższe wakacje spędzimy za granicą.

.....
.....
.....

b. Matylda szepnęła mi do ucha, że na przerwie pokaże mi najnowszy plakat naszego ulubionego zespołu.


.....
.....
.....

5. Napisz, jak potoczyły się losy staruszka i „malucha” z opowiadania Narratów.

a. Ułóż ramowy plan wydarzeń.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

b. Nadaj tytuł swojej opowieści.

 c. Napisz dalszy ciąg opowiadania. Wprowadź dialogi.

14.05.2020

Temat: Powtarzamy wiedzę o słownictwie.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują zadania 5,7

**Wzbogacamy słownictwo- synonimy, antonimy zdrobnienia,
zgrubienia**

Wykonujecie zadania 1,2,3,4,5,6,7 w zeszytcie ćwiczeń , strona 92-94

Klasa VII

11.05.2020

Temat: Jesteśmy tacy sami – ponadczasowe przesłanie wiersza Edwarda Stachury *Ite missa Est*.

Przeczytajcie po cichu wiersz Edwarda Stachury *Ite missa est* (pieśń na wyjście), s.346,

posłuchajcie go w jednej z dostępnych aranżacji, na przykład zespołu Stare Dobre Małżeństwo: <https://www.youtube.com/watch?v=8DJONzA7tpU>

Znaczenie tytułu utworu: *ite missa est* – (łac.) „idźcie, ofiara spełniona” (wyrażenie kończące mszę świętą).

Jakie macie refleksje po zapoznaniu się z tekstem, jakie odczuwacie emocje.

Do kogo podmiot liryczny zwraca się w wierszu, wymieńcie wszystkich adresatów, jak można nazwać te osoby jednym?

Podmiot liryczny prosi o rozejście się i przekazanie wszystkim, że każdy człowiek niezależnie od koloru skóry, pochodzenia, zamożności, wykształcenia ma miejsce na świecie, który jest naszym wspólnym domem.

Jakie znaczenie ma użycie apostrof w tekście?

Zwróćcie uwagę na metaforę pojawiającą się w tekście, przedstawiającą dom jako świat. Stwórzcie mapy myśli prezentującą Wasze skojarzenia ze słowami „dom” i „świat”.

W ramach podsumowania odpowiedzcie na pytanie kluczowe:

Co łączy dom ze światem?

Obejrzyjcie krótki film Cienie– kampania Fundacji Refugee , adres: <http://bit.ly/FilmCienie>. Następnie odpowiedzcie na pytanie, jakie jest przesłanie filmu i jak film łączy się z wierszem Edwarda Stachury.

Komentarz nauczyciela:

W filmie oglądamy cienie ludzi, więc tak naprawdę nie wiemy, kim są bohaterowie, którzy się cieszą, smucą, okazują uczucia jak każdy z nas. Dopiero na końcu filmu widzimy, że jego bohaterami są uchodźcy z Syrii. Uchodźcy to zwykli ludzie, tacy jak my, jednak zostali oni zmuszeni do opuszczenia swoich domów w obawie przed prześladowaniem lub utratą życia i zdrowia. Film, podobnie jak wiersz Edwarda Stachury, skłania do refleksji, że wszyscy jesteśmy tacy sami, bo wszyscy jesteśmy ludźmi i dla każdego z nas jest miejsce na świecie.

Wypowiedzcie się na temat przesłania wiersza zawartego w początku, który nawiązuje do formuły kończącej mszę świętą oraz w jego dwóch ostatnich wersach: „Na ziemi, której ja i ty nie zamienimy w bagno krwi”.

Komentarz nauczyciela:

Łacińska formuła kończąca mszę ma pokazać, że utwór zawiera uniwersalne przesłanie bliskie nie tylko chrześcijanom, ale i wszystkim osobom, dla których pokój i szczęście ludzi są wartością. Mówi ono, że należy czynić dobro i zwraca uwagę, że ludzi z różnych zakątków świata łączy pragnienie pokoju

Odtwórzcie film Dzień Uchodźcy 2009 Polskiej Akcji Humanitarnej: <http://bit.ly/FilmPAHUchodzcy>. Zapiszcie, co możecie zrobić, by wypełnić przesłanie wiersza *Ite missa est* Edwarda Stachury i dbać o traktowanie wszystkich ludzi z szacunkiem.

12.05.2020

Temat: 1, 2: Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują zadania 3

Zapoznajcie się z tekstem „Samolot do dalekiego kraju”- s.349-353

1. Odpowiedzcie na pytania do tekstu:

.. Na podstawie tekstu odpowiedzcie na pytania.

Kim jest bohater postrzegany przez innych jako szalony starzec?

Czego dotyczą jego marzenia?

Jakie są przyczyny jego determinacji?

Jaki jest stosunek narratora do bohatera? Co sprawia, że angażuje się w pomoc starcowi?

Jak starzec reaguje na ryzykowny pomysł ucieczki i jak motywuje swoją decyzję?

2. Wykonajcie zadania 2, 3, s. 353

3. Do jakiego typu literatury należy utwór Andrzeja Pilipiuka?

4. Napiszcie dalszy ciąg opowiadania. W tym celu wykonajcie zadania:

a) Ustalcie, czy opowiadanie będzie spełniać wymogi fikcji prawdopodobnej czy fantastycznej, i zapiszcie plan wymyślonych zdarzeń.

b) Wyszukajcie w analizowanym fragmencie utworu Andrzeja Pilipiuka elementy, do których nawiążecie w swojej wersji, by była jak najbardziej spójna z oryginałem.

c) Spiszcie swoją wersję zdarzeń.

13.05.2020

Temat: Odczytujemy symbole, opisujemy i interpretujemy teksty kultury.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują zadania 4

Przypomnienie wiadomości:

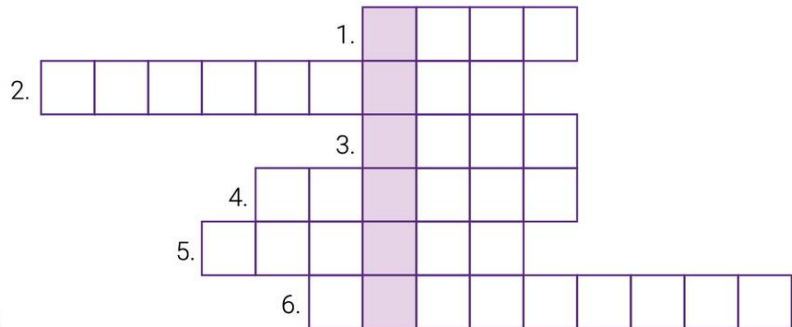
Symbol – umowny znak (pojęcie, przedmiot itp.), który poza znaczeniem dosłownym ma **znaczenia ukryte**, metaforyczne.

W zależności od kręgu kulturowego te same znaki mogą mieć różne znaczenia, dlatego ich interpretacja często wymaga wiedzy. Na przykład w kulturze europejskiej smok jest symbolem zła, chaosu, a na Dalekim Wschodzie jest uznawany za istotę dobroczynną.


Wykonajcie zadania:


1. Rozwiąż krzyżówkę.


1. Ptak symbolizujący mądrość, wiedzę.
2. Czterolistna – symbolizuje szczęście.
3. Budowla będąca symbolem porozumienia, połączenia.
4. Owoc symbolizujący grzech, niezgodę, kłótnię.
5. Przedmiot będący obok berła symbolem władzy królewskiej.
6. Przedmiot, który symbolizuje upływ czasu, ulotność życia.





2. Połącz rysunki z objaśnieniem ich znaczenia symbolicznego. W razie wątpliwości skorzystaj z odpowiednich źródeł.

















- niewola, przymus
- wierność, czujność
- doskonałość, wzniosłość
- mądrość, wiedza
- trwałość, niezmiennność
- władza, potęga
- nadzieja, radość

3. Wybierz pięć wyrazów mających symboliczne znaczenia. Zapisz te słowa i określ, co symbolizują. W razie wątpliwości skorzystaj z odpowiednich źródeł.

trzustka ■ gwiazdy ■ dachówka ■ pegaz ■ mgławica ■ gołąb ■ myszołów
 lew ■ mrówka ■ okno ■ długopis ■ orzeł ■ serce ■ jajko ■ borsuk ■ telefon

..... —

..... —

..... —

..... —

..... —

4. Przeczytaj fragmenty hasła ze *Słownika symboli*, a następnie wykorzystaj wybrane informacje, by zinterpretować plakat. Mogą ci w tym pomóc pytania.

MŁOT – symbolizuje życie; myśl; pracę, twórczość, rzemiosło, metalurgię, kowalstwo, rzeźbę, naśladowanie natury; [...] serce, boskość, los; [...]

Młot – myśl, kowadło – mózg. [...]

Być młotem albo kowadłem – bijącym a. bitym, uciskającym a. uciskanym, panem a. sługą. [...]

Między młotem a kowadłem – w trudnej sytuacji, z której oba wyjścia są niebezpieczne. [...]

Władysław Kopański, *Słownik symboli*

- Jak rozumiesz hasło zamieszczone na plakacie?
- Które elementy graficzne się wyróżniają? Co – według ciebie – symbolizują?
- Jakie gesty wykonuje postać? O czym mogą świadczyć?
- Jakie przesłanie zostało – według ciebie – zawarte na plakacie?



Stasys Eidrigevičius, *Miej własną politykę*, offset, 98 x 68 cm, 1993

Przypomnij sobie:

Gdy interpretujemy obraz, możemy zadawać podobne pytania jak wtedy, gdy interpretujemy tekst literacki, np. *Co jest tematem dzieła?*, *Jak ten temat został przedstawiony?* Zasada analizy każdego dzieła sztuki jest zatem podobna, a różnice wynikają przede wszystkim z tego, że mamy do czynienia z różnymi twórcami. Materiał utworu literackiego jest język (słowa), obrazu – barwy, kształty, a utworu muzycznego – dźwięki.



Gerard Terborch młodszy, *Kobieta obierająca jabłko*, ok. 1661, 36 cm x 31 cm, olej na płótnie, Kunsthistorisches Museum, Wiedeń

1. Uzupełnij opis obrazu odpowiednimi informacjami.

..... autor tytuł czas powstania

..... wymiary technika miejsce przechowywania

opis dzieła*

.....

.....

.....

.....

* W opisie należy krótko zaprezentować obraz. Powinny się tam znaleźć odpowiedzi na pytania: Co jest tematem obrazu? Kto jest na nim przedstawiony? Co robi kobieta, a co – dziecko?

2. Zanotuj pytania, które ci się nasuwają podczas analizy obrazu *Kobieta obierająca jabłko*. Obok zapisz swoje pomysły związane z odpowiedzią na niektóre z nich.

pytania	przypuszczalne odpowiedzi

3. a) Przeanalizuj interpretację obrazu *Kobieta obierająca jabłko*.

Znawcy sugerują, że obraz ten zawiera moralne przesłanie: dziecko łakomie patrzy na jabłko, ale matka obiera je nie po to, aby poczęstować pociechę, ale nauczyć ją panowania nad własnymi pragnieniami. To chyba zupełnie niepotrzebnie okrutna lekcja, bo małeńka twarzyczka wyraża raczej niewinne zdumienie niż łakomstwo. Czarny kaptur na głowie matki sugeruje żałobę, podobnie jak czarne wstążki na kapelusiku dziecka. A może obieranie jabłka jest czynnością zastępczą? Czy kobieta nie chce w ten sposób choć na chwilę zapomnieć o smutku, a spragnione czułości dziecko czeka, aż matka znowu zwróci nań uwagę?

Fragment książki Wendy Beckett *1000 arcydzieł*, tłumaczenie: Ewa Gorządek

b) Napisz, jaki jest stosunek autorki do innych interpretacji.

.....

c) Zaznacz fragment, w którym autorka przedstawia swoje stanowisko.

d) Wyjaśnij, jaki jest cel zastosowania zdań pytających w tekście Wendy Beckett.

.....

.....

15.05.2020

Temat: Tren, przypowieść, satyra- utrwalenie wiadomości.

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują zadania 1c,d,e, 3 (dotyczące satyry).

Tren – gatunek w obrębie liryki ukształtowany w starożytnej Grecji. Jest to utwór o tematyce żałobnej, wyraża żal z powodu czyjejś śmierci, rozpamiętuje czyny zmarłego, zawiera pochwałę jego zalet i zasług.

1. Przeczytaj utwór i wykonaj polecenia.

Anna Kamieńska

Dom matki

Mamo, szukałam Cię w Twoim domu.
Gdzie jesteś?
Płaszcz Twój w sieni.
Każda deska podłogi krok Twój unosi.
Każda bryłka powietrza Tobą się mieni.
Nad miejscem przy stole gaśnie Twój uśmiech.
Więdną kredensowe dostatki –
Pachnące wanilią blaszane puszki,
Zeszłoroczne opłatki.
Może tu, tu gdzie czesałaś włosy srebrne?
Sypialnia Twoja pusta.
W szafie suknie Twe opuszczone.
Wiem, iskra światła na brzegu lustra
To Ty, Ty przemieniona!
Ale iskra znika.
Popiół listom, popiół pamiątkom.
A możeś Ty tu, w serca głębi, na dnie?
Mamo, Bólu, Rozłąko...

a) Uzupełnij zdania tak, by były zgodne z treścią przeczytanego utworu. Zaznacz w tekście odpowiednie fragmenty.

Osobą mówiącą jest Bohaterem utworu jest

b) Ustal, jakie uczucia zostały wyrażone w utworze i za pomocą jakich środków. Wyszukaj odpowiednie fragmenty i uzupełnij tabelę.

uczucia nadawcy	przykładowe cytaty	środki stylistyczne

Czy utwór „Dom matki” jest trenem?

Przypowieść – krótki utwór epicki o charakterze moralizatorskim, w którym przedstawione postaci i zdarzenia nie są ważne ze względu na atrakcyjność fabuły, lecz służą jako przykład uniwersalnych prawd moralnych, filozoficznych czy religijnych.

Właściwa interpretacja **przypowieści** wymaga umiejętności odczytania jej znaczenia **metaforycznego**.

Przypowieści były jedną z najczęstszych form w literaturze religijnej buddyzmu, judaizmu i chrześcijaństwa.

1. a) Przypomnij sobie wymienione biblijne przypowieści z Nowego Testamentu. Dopasuj tytuły do drzeworytów. Zapisz właściwe litery.



- A) Przypowieść o talentach
- B) Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie
- C) Przypowieść o siewcy
- D) Przypowieść o pannach roztropnych



b) Ilustracją jakich prawd są te przypowieści? Przyporządkuj tytuły do odpowiednich sformułowań.

- Powinniśmy się cieszyć z każdej cechy i zdolności, którą zostaliśmy obdarowani.
- Dziękujemy za każdy dar, którym nas obdarzono.
- Nasze działania mogą przynosić różne owoce.
- Bliżnim jest każdy człowiek, zwłaszcza ten, który potrzebuje pomocy.
- Narodowość człowieka nie ma żadnego znaczenia, ponieważ nie jest w żaden sposób związana z tym, co świadczy o człowieczeństwie.
- Nikt nie wie, do jakich zadań został powołany.
- Działania doczesne decydują o życiu wiecznym.

2. Przeczytaj tekst i wykonaj polecenia.

Wisława Szymborska

Przypowieść

Rybacy wyłowili z głębiny butelkę. Był w niej papier, a na nim takie były słowa: „Ludzie, ratujcie! Jestem tu. Ocean mnie wyrzucił na bezludną wyspę. Stoję na brzegu i czekam pomocy. Spieście się! Jestem tu!”.

– Brakuje daty. Pewnie już za późno. Butelka mogła długo pływać w morzu – powiedział rybak pierwszy.

– I miejsce nie zostało oznaczone. Nawet ocean nie wiadomo który – powiedział rybak drugi.

– Ani za późno, ani za daleko. Wszędzie jest wyspa Tu – powiedział rybak trzeci.

Zrobiło się nieswojo, zapadło milczenie. Prawdy ogólne mają to do siebie.

a) Podkreśl fragment, który zawiera metaforyczny sens, a następnie napisz, jak go rozumiesz.

.....

.....

.....

b) Napisz, do jakich sytuacji życiowych można odnieść historię przedstawioną w utworze. Podaj dwa przykłady.

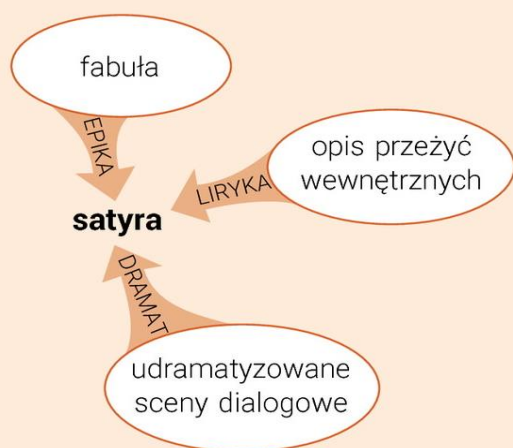
.....

.....

.....

.....

W literaturze oprócz tekstów, które można jednoznacznie przypisać do określonego rodzaju czy gatunku, są utwory **zawierające cechy różnych rodzajów literackich**. Należą one do **gatunków mieszanych** (synkretycznych). Takim gatunkiem jest na przykład satyra.



Satyra – utwór literacki, który **ośmiesza i piętnuje** pewne zjawiska społeczne, wady ludzkie, obyczaje, osoby, grupy i stosunki społeczne, postawy światopoglądowe, orientacje polityczne itp. Wypowiedź satyryczna wyraża krytyczny stosunek autora do pewnych zjawisk, jej źródłem jest poczucie niesłowności czy szkodliwości określonych sytuacji. Nie proponuje żadnych pozytywnych rozwiązań, lecz ukazuje rzeczywistość w krzywym zwierciadle.

1. Przeczytaj utwór, a następnie wykonaj polecenia.

Marian Załucki

Sprawiedliwość

Powstał problem na pewnym
składkowym przyjęciu:
podzielić sprawiedliwie
jadło wśród dziesięciu.

Kto ma dzielić?
„Pan, Mistrzu! –
zakrzyknął ktoś z gości. –
Pan o sprawiedliwość
walczył od młodości!”

Wszyscy przytaknęli
w szlachetnym porywie.
Więc zacząłem dzielić –
dzielić sprawiedliwie:

Każdemu puchar wina,
lecz dla mnie Bożole*...
(Sprawiedliwie przyznaję,
że francuskie wolę.)

Niestety ...
Obudziłem tylko złość i mściwość,
sprawiedliwie premiując
ludzką sprawiedliwość...

Wszyscy w najpospolitszej
tonąc demagogii*
„Sprawiedliwość dla wszystkich!”
darli się jak mogli.

Dla wszystkich?... O, Bracia,
o, Obywatele!
Sprawiedliwość jest jedna!
Jakżeż ją podzielić?

Czyż porznę, czyż posiekam
na kawałki tycie
Tę, o którą walczyłem
całe swoje życie?!

Dla każdego serdelek,
ale dla mnie świeży.
(Za tę sprawiedliwość
coś mi się należy!)

Każdemu kawał gęsi –
tylko dla mnie duży.
(Kto bowiem sprawiedliwy,
ten sobie zasłużył!)

Każdemu ciastko z kremem –
mnie, gdzie więcej kremu...
(No bo komuż, jeżeli
nie sprawiedliwemu?)



- c) **Bozole** – właśc. beaujolais nouveau, gatunek czerwonego wina francuskiego
demagogia – sposób pozyskiwania zwolenników polegający na odwoływaniu się do emocji i składaniu nierealnych obietnic



a) Ustal, kto przedstawia zdarzenia. Wypisz co najmniej dwa cytaty, w których się ujawnia osoba mówiąca.

.....

.....

.....

b) Napisz, jaką pozycję wśród gości ma osoba mówiąca, i podkreśl odpowiednie fragmenty.

.....

.....

c) Streść przedstawione zdarzenia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d) Zakreśl w różny sposób fragmenty ukazujące to:

- jak bohater wypełnia powierzone mu zadanie,
- jak motywuje swoje postępowanie,
- jak reagują pozostali członkowie towarzystwa na zachowanie osoby mówiącej.

e) Wyjaśnij, na czym polega przewrotność ostatniej wypowiedzi. Weź pod uwagę:

- jaką tezę stawia osoba mówiąca, aby wytłumaczyć swoje postępowanie,
- jak tę tezę uzasadnia,
- jaki jest związek między zastosowanymi w ostatniej wypowiedzi środkami stylistycznymi a przewrotną postawą osoby mówiącej.

.....

.....

.....

.....

2. Napisz, co ośmiesza i piętnuje utwór Mariana Żółckiego *Sprawiedliwość*.

.....
.....
.....

3. Przeanalizuj budowę utworu i napisz, które elementy mają charakter epicki, które – liryczny, a które – dramatyczny.

elementy epickie:

elementy liryczne:

elementy dramatyczne:

Klasa VIII a

11.05.2020

Temat 1,2: Praca z arkuszem egzaminacyjnym- „Żona modna”, „Zemsta”.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Ignacy Krasicki
Żona modna (fragment)

Wyjeżdżamy do domu. Jejmość w złych humorach:
„Czym pojedziem?” „Karetą”. „A nie na resorach¹?”
Daliż ja po resory. (...)
Siada jejmość, a przy niej suczka faworyta.
Kładą skrzynki, skrzyneczki, woreczki i paczki,
Te od wódek pachnących, tamte od tabaczki,
Niosą pudło kornetów, jakiś kosz na fanty;
W jednej klatce kanarek, co śpiewa kuranty,
W drugiej sroka, dla ptaków jedzenie w garnuszku,
Dalej kotka z kocięty i mysz na łańcuszku.
Chcę siadać, nie masz miejsca; żeby nie zwlec drogi,
Wziąłem klatkę pod pachę, a suczkę na nogi. (...)
Wjeżdżamy już we wrota, spojrziała z karety:
„A pfe, mospanie, parkan, czemu nie sztakiety?”
Wysiadła, a z nią suczka i kotka, i myszka;
Odepchnęła starego szafarza² Franciszka,
Łzy mu w oczach stanęły, jam westchnął. W drzwi wchodzi.
„To nasz ksiądz pleban!” „Kłaniam”. Zmarszczył się dobrodziej.
„Gdzie sala?” „Tu jadamy”. „Kto widział tak jadać!
Mała izba, czterdziestu nie może tu siadać”.
Aż się wezdrznął Franciszek, skoro to wyrzekła,
A klucznica³ natychmiast ze strachu uciekła.
Jam zostałem. Idziem dalej. „To pokój sypialny”.
„A pokój do bawienia?” „Tam, gdzie i jadalny”.
„To być nigdy nie może! A gabinet?” „Dalej.
Ten będzie dla waćpani, a tu będziemy spali”.
„Spali? Proszę, mospanie, do swoich pokojów.
Ja muszę mieć osobne od spania, od strojów,

Od książek, od muzyki, od zabaw prywatnych,
Dla panien pokojowych, dla służebnic płatnych”.

- ¹ Resory – element zawieszenia pojazdu łagodzący wstrząsy w czasie jazdy.
- ² Szafarz – osoba dozorująca gospodarstwo.
- ³ Klucznica – ochmistrzyni we dworze zarządzająca gospodarstwem domowym.

[240 wyrazów]

Zadanie 1. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Najtrafniejsze określenie postawy pana Piotra wobec żony to

- A. uległość.
- B. sprzeciw.
- C. obojętność.
- D. lekceważenie.

Zadanie 2. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W opisie przygotowań wyjazdu żony modnej na wieś nie zastosowano

- A. wyliczeń.
- B. epitetów.
- C. zdrobnień.
- D. porównań.

Zadanie 3. (0–1)

Z powyższego fragmentu wypisz cytaty świadczący o tym, że żona modna nie okazuje szacunku innym.

.....

.....

Zadanie 4. (0–1)

Jaką funkcję pełni wyolbrzymienie zastosowane w ostatnich trzech wersach przywołanego wyżej fragmentu tekstu (opis potrzebnych żonie modnej pokojów)? Udziel odpowiedzi w postaci zdania pojedynczego.

.....

.....

Zadanie 5. (0-1)

W jakim celu w satyrze zostały zastosowane cudzośłowy?

.....

Zadanie 6. (0-1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń odnoszących się do *Żony modnej* jako satyry. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F, jeśli jest fałszywe.

Żona modna nie należy do tekstów o charakterze dydaktycznym.	P	F
Krasicki krytykuje w utworze styl i kulturę życia codziennego w XVIII w.	P	F
Przedstawione wydarzenia i sytuacje służą ukazaniu wad bohaterów satyry.	P	F

Zadanie 7. (0-2)

Problem ulegania modzie i bezkrytycznego naśladowania obcych wzorów jest aktualny także dzisiaj. Sformułuj dwa argumenty uzasadniające to stwierdzenie.

1 argument:

.....

.....

.....

2 argument:

.....

.....

.....

Zadanie 8. (0-2)

a) Odwołując się do całego tekstu, wskaż, czyje i jakie inne zachowania (oprócz żony modnej) zostały ośmieszane w satyrze Krasickiego.

.....

.....

b) Wykorzystując ustalenia z podpunktu a), zaproponuj inny tytuł utworu.

.....

.....

Akt III

Scena V

Podstolina

Otóż jestem na wezwanie
W twoim domu, mój Rejencie,
Co dowodem niech się stanie,
Żem zmieniła przedsięwzięcie.
Nie straciłam na namyśle
Niepotrzebnym czasu wiele –
Bo ja rzadko kiedy myślę,
Alem za to chyża w dziele –
I nie mówiąc Cześnikowi:
Mój staruszk, bądźcie zdrowi,
Milsze od was są sąsiady –
Podpisuję twe układy
I w minucie tutaj staję. –
Oddając papier złożony
Waszmość panu jeden daję,
Drugi odpis u mnie będzie.
Gdy więc pewność w każdym względzie
I wzajemnie dane słowa,
Witam ciebie jak synowa.

Rejent

Wielki splendor⁴ na mnie spływa,
Moja pani miłościwa,
I fortuna⁵ w złotej nawie
Żagiel dla mnie swój rozpięła,
Gdyś chętnie i łaskawie
W twoje skarbne serce wzięła
Najkorniejsze prośby moje. (...)
Niechże mi tu wolno będzie
Na tej lichej, własnej grzędzie,
Polecając waszmość pani
Trwałej przychylności zdroje
I powolne służby moje,
Do maluczkich upaść nóżek,
Jako sługa i podnóżek.

Papkin

na stronie

Co ja słyszę! Co, u kata!
Zdmuchnął żonę Cześnikowi
I z nią syna swego swata!
Wszak ci Cześnik, gdy się dowie,
Jak szczupaka go rozpląta.

⁴ Splendor – tu: zaszczyt.

⁵ Fortuna – tu: szczęście, łaskawy los.

[179 słów]

Zadanie 10. (0-1)

Podaj autora i tytuł utworu, z którego pochodzi powyższy fragment.

Autor:

Tytuł:

Zadanie 11. (0-1)

Odwołując się do znajomości całej lektury, dokończ zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Papkin przybył do Rejenta A B po to, by C D.

- A. z polecenia Cześnika
- B. z własnej woli
- C. zaprosić go na ślub Raptusiewicza z Podstoliną
- D. wyzwać go na pojedynek

Zadanie 12. (0-3)

Uzupełnij tabelę, nazywając cechy Podstoliny ujawniające się w jej wypowiedzi.

Cytat	Nazwa cechy
<i>Otóż jestem na wezwanie W twoim domu, mój Rejencie, Co dowodem niech się stanie, Żem zmieniła przedsięwzięcie.</i>	
<i>Nie straciłam na namysle Niepotrzebnym czasu wiele – Bo ja rzadko kiedy myślę, Alem za to chyżo w dziele.</i>	

*I nie mówiąc Cześnikowi:
Mój staruszkę, bądźcie zdrowi,
Milsze od was są sąsiady*

Zadanie 13. (0-2)

Wykorzystując znajomość całego utworu, wyjaśnij, co lub kto kryje się pod użytymi określeniami (pojawiającymi się w powyższym fragmencie).

- a) Oddając papier złożony –
- b) Zdmuchnął żonę Cześnikowi
I z nią syna swego swata! –

Zadanie 14. (0-1)

Która z postaci biorąca udział w powyższej scenie bezpośrednio zwraca się do widowni?
Jak zostało to zasygnalizowane?

- a) postać:
- b) wskazówka w tekście:

Zadanie 15. (0-1)

Sposób wypowiedzania się postaci w przytoczonym fragmencie dramatu jest zróżnicowany. Dopasuj po dwa różne określenia charakteryzujące język Podstoliny, Rejenta i Papkina, wybierając spośród podanych w ramce.

emocjonalny • zbliżony do języka potocznego • niewyszukany •
dosadny • uroczysty • przesadnie ugrzeczniony

Postać	Cechy języka
Podstolina	
Rejent	
Papkin	

Zadanie 16. (0-2)

Odwołując się do całego utworu, wymień dwie bezpośrednie konsekwencje opisanego powyżej wydarzenia, czyli uknuć intrygi przez Rejenta w porozumieniu z Podstoliną.

1.
2.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Fredro, pisząc swoje komedie, stronił od dydaktyzmu. Jego utwory miały przede wszystkim bawić czytelników. Chętnie posługiwał się różnymi rodzajami komizmu (postaci, słownym i sytuacyjnym). Unikając jednoznacznej oceny postaci, pisarz chciał pokazać złożoność ludzkich charakterów.

Zadanie 17. (0-2)

Połącz dwa zdania pojedyncze użyte w powyższym tekście w jedno zdanie złożone podrzędnie. Nazwij jego rodzaj.

- a) zdanie złożone podrzędnie:

.....

- b) rodzaj zdania:

.....

Zadanie 18. (0-2)

Przekształć jedno z zastosowanych w powyższym tekście wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania w zdanie współrzędnie złożone. Nazwij jego rodzaj.

- a) zdanie złożone współrzędnie:

.....

- b) rodzaj zdania:

.....

Zadanie 19. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W wypowiedzeniu *Jego utwory miały przede wszystkim bawić czytelników* słowo *jego* to

- A. przymiotnik.
- B. rzeczownik.
- C. przyimek.
- D. zaimek.

Zadanie 20. (0-1)

Przekształć podany fragment, zamieniając mowę zależną na niezależną. Zachowaj sens wypowiedzi.

Podstolina powiedziała Papkinowi, by pożegnał od niej Cześnika i przeprosił za odejście bez słowa.

.....

.....

Zadanie 21. (0-20)

Wybierz jeden z tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1.

Napisz artykuł do gazetki szkolnej zatytułowany „Czy w literaturze polskiej można odnaleźć wyraziste portrety kobiet?”. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej (oprócz tych przywołanych w arkuszu) oraz innych tekstów literackich. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Temat 2.

Wyobraź sobie, że Podstolina zostaje synową Rejenta. Jak w związku z tym potoczyłyby się losy pozostałych bohaterów komedii? Napisz opowiadanie z dialogiem. W wypracowaniu wykaż się dobrą znajomością lektury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

12.05.2020

Temat: Porównywanie tekstów kultury.

1.Przypomnij sobie przypowieść o synu marnotrawnym i przyjrzyj się dziełom Rembrandta oraz Alberchta Dürer.

b) Zapisz jak najwięcej wyrazów, których można użyć do opisu każdego z dzieł.



Rembrandt, Powrót syna marnotrawnego, ok. 1668, 262 cm x 205 cm, olej na płótnie, Ermitaż

.....

.....

.....

Albrecht Dürer, Syn marnotrawny, ok. 1496, 25cm x 19,5cm, miedzioryt



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Porównaj Syna marnotrawnego Albrechta Dürera z Powrotem syna marnotrawnego Rembrandta. Wskaż poprawne odpowiedzi.

1. Technika, którą wykonano dzieła, to:
 - A. miedzioryt.
 - B. olej na płótnie.
 - C. miedzioryt (Dürer), olej na płótnie (Rembrandt).
 - D. olej na płótnie (Dürer), miedzioryt (Rembrandt).
2. Bohaterowie zostali ukazani:
 - A. w przestrzeni otwartej.
 - B. w przestrzeni zamkniętej.
 - C. u Dürera – w przestrzeni otwartej, a u Rembrandta – w zamkniętej.
 - D. u Dürera – w przestrzeni zamkniętej, a u Rembrandta – w otwartej.
3. Dzieła ukazują:
 - A. u Dürera – pojednanie z ojcem, a u Rembrandta – moment upadku bohatera.
 - B. u Dürera – moment upadku bohatera, a u Rembrandta – pojednanie z ojcem.
 - C. u Dürera – moment podjęcia decyzji, a u Rembrandta – rozstanie z ojcem.
 - D. ten sam moment fabuły.

3. a) Uzupełnij tabelę, wpisując w odpowiednich miejscach podane zwroty i wyrażenia.

ukazanie przestrzeni: ■ budynki mieszkalne ■ brak szczegółów

■ zabudowania gospodarcze ■ świnie ■ starszy brat ■ smuga światła ■ ptaki

■ roślinność ■ sprzęty gospodarcze ■ inne postaci ■ ciemne tło

określenia dotyczące sposobu ukazania tytułowego bohatera: ■ ledwie zarysowana twarz

■ poszarpana, zniszczona odzież ■ klęczy ■ wyraźnie widoczne rysy twarzy ■ złożone ręce

	u Rembrandta	u Dürera
ukazana przestrzeń		
bohater tytułowy		

4. Przyjrzyj się dłoniom postaci przedstawionych w obu dziełach. Napisz krótką wypowiedź, w której zawrzesz odpowiedzi na pytania.

■ Jaki jest związek gestów z przedstawioną sytuacją?

■ Co – twoim zdaniem – wyrażają dłonie postaci?

■ W jaki sposób ułożenie dłoni podkreśla wymowę sytuacji i tworzy nastrój dzieła?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. a) Podkreśl fragmenty ukazujące związek między biografią artysty a tematem dzieł.



Powróciwszy z pierwszej wędrownki po Włoszech, Dürer podjął więc temat o bogatych tradycjach w malarstwie. Jednak zważywszy subiektywizm Dürera, zawsze wyczuwalny w jego dziełach, wzajemne przenikanie się wybranych tematów i osobistych przeżyć, można i w tym sztychu dopatrzyć się symbolicznego związku między postacią syna marnotrawnego a własnym losem artysty. Praca ta sprawia wrażenie „wspomnienia własnego przeżycia”. Profil syna marnotrawnego kłęczącego u świńskiego koryta wykazuje w typie twarzy i fryzurze podobieństwo do autoportretów Dürera. [...] W biblijnej historii syna marnotrawnego wyczuwamy elementy ludzkiej doli, które Dürer zawsze śledził i ożywiał w swych dziełach.

Fragment książki Kuno Mittelstädt *Albrecht Dürer*, tłumaczenie: Barbara Ostrowska

sztych – obraz wryty na płycie metalowej



Rembrandt był już w średnim wieku i w oczy zajrzało mu bankructwo. Zaczął wyprzedawać wszystko, co miał: dom, meble, kolekcję sztuki, którą wystawiono na dwóch aukcjach w 1657 i 1658 roku. Zły los już go nie opuścił. Hendrickje [towarzyszka jego życia] umarła, a wkrótce po niej ukochany syn, Tytus. Rembrandt umierał samotnie i w biedzie. Nie miał nic własnego, ale posiadał wszystko. W swojej biedzie Rembrandt potrafił odzyskać spokój. Do twórczości przeniknęło ciepło i nowy rodzaj głębi, tak jakby nieszczęścia nie zrodziły w nim goryczy, lecz przeciwnie, oczyściły jego duszę. W ostatnich latach życia, odarty z ziemskiej dumy, stworzył kilka najwspanialszych i najbardziej uduchowionych obrazów. Jednym z nich był *Powrót syna marnotrawnego*.

Fragment książki Helen de Borchgrave *Chrześcijaństwo w sztuce*, tłumaczenie: Halina Andrzejewska

b) Napisz własnymi słowami, jaki związek między biografiami artystów a wybranym przez nich tematem obrazów został zasugerowany w powyższych tekstach.

.....

.....

.....

.....

.....

6. Napisz w dowolnym edytorze tekstów pracę, w której porównasz ukazanie syna marnotrawnego przez Albrechta Dürera i Rembrandta.

13.05.2020

Temat: Rozwiązujemy zadania z arkusza egzaminacyjnego.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Melchior Wańkowicz

Ziele na kraterze

Tatowe biuro podróży organizowało też podróże kolejami. Tata, który najprzód był kasjerem, sprzedawał bilety za całuski.

- Szanpani bilecik? Może do Szczypina? Piękne letnisko. Bilecik – trzy całuski.
- A ja wolę dalej jechać – mówi Krysia.
- Do Kłujewa może?
- A ile to kosztuje?
- Cztery całuski.

[...]

Pociąg odszedł, już ledwo tylko słycać ostatnie wagoniki. Mama bowiem, przechodząca właśnie przez pokój, ma stać na peronie i machać chusteczką, póki słyszy ten dźwięk wagoników.

- Szczypin! – anonsuje Tata, który tymczasem stał się konduktorem (w kolejnych metamorfozach bywa portierem, dyrektorem hotelu, kelnerem, złodziejem hotelowym, policjantem, sędzią, właścicielem traktierni portowej, przemysłowcem, torreadorem – a ponieważ dzieci siedzą w łozie na corridzie i nie mogą być bykiem, a Mama nie chce, więc [...] Tata gorzko wymawia, że „ty każdą zabawę musisz nam zepsuć”).

Na dowód tego, że istotnie Szczypin, pasażerka wysiadająca otrzymuje pełno szczypów. [...]

- Kłujewo! – tu Krysia ma wysiadać, wobec czego dostaje kłujkę w bok.
 - Mamo, nie pozwól!... – krzyczy na cały pociąg.
- Mama łapie, osłania i, jak zawsze poniewczasie, sączy miódopłynną mądrość.
- Zawsze się dacie oszukać...

Toteż już następnym razem starannie wybierają stację. Jedna wykupuje bilet do Całuska, druga do Gładkowa.

Ledwie jednak wyjechali za Śródborów, konduktor straszliwym głosem obwieszcza:

- Szczypin! Przesiadka do Całuska i Gładkowa.

Znowu gwałt. Mama, interwencja. Następnym razem wykupują bilety, informując się u bardzo uprzejmego kasjera, że jedzie się bez przesiadania. Tymczasem w drodze Tata zmienia się w nadkonduktora, który przychodzi bardzo przeprosić szanowne pasażerki za niewygodę, jaka je spotyka, bowiem lokomotywa zepsuła się i należy wysiąść.

- A jak się nazywa ta stacja? – pytają struchlałe.

Ale już wypada Tata z rykiem wielkim jako naczelnik stacji... Szczypin. No i wyładowuje.

- Mamusiu, bo ON taki oszukliwy – skarżą się, pocierając niewymawialne części ciała. [...]

Dziwne to było wychowanie – między Mamą i Tatą. Mama to miękkie ręce. Mama to melodyjny głos, to chuchanie na uderzone miejsce. Mama to samo dobro i sama przyjemność, coś, co dobrze jest mieć w każdej chwili życia koło siebie, dookoła siebie, gdzieś na horyzoncie.

A jednak równocześnie Mama to szereg praw, niezłomnych „pójściów spać”, okropnych „proszę to włożyć”, Mama to szorowanie ostrym ręcznikiem [...].

Tata – całkiem co innego. Niebezpiecznie się nawijać, bo „Olbzym” nie ominie, żeby nie „kujknąć”. [...]

Bo on jest straszliwie psotny; nie szczędzi i tortur moralnych. Sam dzwoni do drzwi wejściowych i kłóci się dwoma głosami – własnym i jakimś okropnym, starczym, zachrypniętym, który przyszedł po dwie córeczki, bo przecież są niegrzeczne i przecież Tata go wezwał. Tata grzecznie tłumaczy, że się jednak rozmyślił, że może nie... Ale ten straszliwy zachryplec mówi, że skoro już był wezwany, to trudno.

Zadanie 1. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B oraz jej uzasadnienie 1, 2 albo 3.
Ziele na kraterze jest przykładem

A.	fikcji literackiej,	ponieważ	1.	narrator opisuje w nim zabawy wymyślone przez bohatera.
B.	utworu autobiograficznego,		2.	przedstawiona w tekście rodzina została wykreowana przez autora.
			3.	Wańkowicz opisuje w nim życie swoje i swoich najbliższych.

Zadanie 2. (0-1)

Co sądzisz o zabawach wymyślanych przez Tatę? Uzasadnij swoją opinię.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 3. (0-1)

Oceń prawdziwość podanych zdań. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Matka dziewczynek chętnie włączała się w zabawy wymyślane przez ich ojca.	P	F
Wypowiedzenie <i>Tata</i> – całkiem co innego wskazuje, że rodzice dziewczynek zostali zestawieni na zasadzie kontrastu.	P	F

Zadanie 4. (0-1)

Rozwiń podany równoważnik zdania, tak aby powstało zdanie, którego sens będzie zgodny z tekstem.

Mama, interwencja.

.....

.....

Zadanie 5. (0-1)

Twórczość Melchiora Wańkowicza wyróżnia bogaty, żywy język. Przyporządkuj podanym cechom tego języka odpowiednie zestawy przykładów, wybrane spośród wymienionych w ramce. Wpisz w każdą lukę odpowiednią literę.

1. stosowanie słownictwa wartościującego –
2. wykorzystywanie kolokwializmów –
3. tworzenie neologizmów –

- A. dostaje klujkę w bok, wypada Tata z rykiem, no i wyładowuje
B. melodyjny głos, bardzo uprzejmy
C. wybierają stację, tortur moralnych, dzwoni do drzwi wejściowych
D. oszukliwy, zachryplec

Zadanie 6. (0-1)

Który z podanych cytatów zawiera eufemizm? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. [...] sprzedawał bilety za całuski.
- B. [...] pasażerka wysiadająca otrzymuje pełno szczypów.
- C. [...] Mama to szorowanie ostrym ręcznikiem.
- D. [...] skarżą się, pocierając niewymawialne części ciała.

Zadanie 7. (0-1)

Przekształć wypowiedzenie w nawiasie tak, aby wyrazić jego sens krócej – wykorzystaj wyraz o uboższej treści i szerszym zakresie znaczeniowym.

– Szczypin! – anonsuje Tata, który tymczasem stał się konduktorem (w kolejnych metamorfozach bywa portierem, dyrektorem hotelu, kelnerem, złodziejem hotelowym, policjantem, sędzią, właścicielem traktierni portowej, przemytnikiem, torreadorem [...]).

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 8. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Formant, który służy także do tworzenia zdrobnień, zastosowano w wyrazie

- A. Całusek. B. Klujewo. C. Gładków. D. Szczypin.

Zadanie 9. (0-2)

Uzupełnij tekst nazwami osobowymi i miejscowymi w odpowiednich formach.

Pociąg z (Białystok) zbliżał się do stacji w (Zakopane).
Pasażerowie skończyli dyskusję o komediach (Fredro) i zaczęli
zdejmować walizki.
- (Paweł), czy mógłbyś mi pomóc? – poprosiła jedna z pań.

Zadanie 10. (0-1)

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Przymiotnik *miodopłynna* to przykład A / B. Takim samym typem wyrazu złożonego jest słowo C / D.

- A. zrostu
- B. złożenia

- C. *wniebowzięty*
- D. *cudzoziemiec*

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Jerzy Bralczyk

Język na sprzedaż

Tekst reklamowy, jak zazwyczaj teksty perswazyjne, odwołuje się do trzech sfer: do sfery racji (prezentuje zalety oferowanej rzeczy, opowiada o jej funkcjonalności); do sfery emocji (działa przez wzbudzenie czy też wygaszanie takich odczuć, jak strach, wstyd, miłość, duma i inne); wreszcie do sfery norm (na przykład pokazuje związek między nabywaniem oferowanej rzeczy a moralnością, powszechnie akceptowanymi zwyczajami i tym podobnie). We wszystkich tych sferach toczy się nieprzerwana gra nadawcy z odbiorcą, gra, której obie strony mają tylko częściową świadomość. Reguły wprawdzie ustala nadawca, ale o ostatecznym rezultacie decyduje odbiorca. [...]

Reklama jako gra z odbiorcą może być dobrą zabawą – w schlebianie i prowokowanie na przemian. Retoryka to przymilanie się i walka, retoryka reklamy także. Można jawnie schlebiać, zaczynając tekst od słów: „Jesteś wspaniałą kobietą”, ale anonimowość odbiorcy jest dobrym zabezpieczeniem nie tylko w tym wypadku, więc można też zacząć od: „Jesteś do niczego. Nic Ci się nie udaje”, co będzie wyraźną, zauważalną prowokacją (potem trzeba będzie jednak odbiorcę uspokoić i usatysfakcjonować, oczywiście dzięki łatwej i atrakcyjnej ofercie). [...]

Gra rozmaicie wprowadza odbiorcę do tekstu. Można udawać, że się go pyta, albo nawet stwierdzać, co się z nim dzieje. „Męczy Cię kaszel” – powiada reklama. „Zjadłbyś coś dobrego” – dodaje inna. „Bołą Cię mięśnie” – sugeruje trzecia. Istotnie, jeśli łatwo ulegam wpływowi, zaczynam zaraz kasłać, czuć chętkę na coś smacznego i ból mięśni. Inny tekst pyta mnie: „Kim jesteś?”. Kiedy już zdecydowałem kim, na następnej stronie gazety czytam: „Kimkolwiek jesteś...” i tak dalej. Mały zawód, ale dialog został nawiązany i o to chodzi. „Pomyśl o...” – mówi inna reklama i jest to chwyt godny polecenia. „Cóż mi szkodzi pomyśleć?” – myśli słuchacz czy widz i myśli. A od tego zaczyna się podatność na ofertę, grunt został spulchniony, wystarczy zasiał ziarno.

Jerzy Bralczyk, *Język na sprzedaż* (fragmenty), Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2004.

Zadanie 11. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Język na sprzedaż Jerzego Bralczyka jest tekstem

- A. literackim.
- B. reklamowym.
- C. naukowym.
- D. publicystycznym.

Zadanie 12. (0-2)

Spośród podanych pytań wybierz te, na które dają odpowiedź kolejne akapity tekstu. Wpisz do tabeli litery, którymi zostały oznaczone te pytania – każdemu akapitowi przyporządkuj jedno z nich.

- A. Jakie środki językowe najczęściej wykorzystuje się w reklamie?
- B. Na czym polega gra, którą twórcy reklamy prowadzą z odbiorcą?
- C. W jaki sposób twórcy reklamy nawiązują relację z odbiorcą?
- D. Jakie płaszczyzny oddziaływania reklamy można wyróżnić?
- E. W jaki sposób odbiorca może bronić się przed reklamą?

Akapit	Pytanie
1.	
2.	
3.	

Zadanie 13. (0-1)

W którym znaczeniu został użyty wyraz *gra* w wypowiedzeniu *We wszystkich tych sferach toczy się nieprzerwana gra nadawcy z odbiorcą*? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. Odtwarzanie roli na scenie lub w filmie.
- B. Rywalizacja zgodna z regulaminem dyscypliny.
- C. Postępowanie polegające na stwarzaniu pozorów.
- D. Zabawa towarzyska zgodna z określonymi zasadami.

Zadanie 14. (0-1)

Oceń prawdziwość podanych zdań. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Znaczenie słowa <i>provokacja</i> można sprawdzić w słowniku języka polskiego lub słowniku wyrazów obcych.	P	F
Wskazówki, jak należy zapisywać i dzielić przy przenoszeniu wyraz <i>nieprzerwany</i> , można znaleźć w słowniku ortograficznym.	P	F

Zadanie 15. (0-2)

Wypisz z tekstu przykłady wskazanych zabiegów nadających temu tekstowi spójność.

Wykorzystanie zaimków odnoszących się do wcześniej wspomnianych rzeczy, osób, zjawisk	
Użycie spójników przeciwstawnych	

Zadanie 16. (0-3)

Melchior Wańkiewicz był autorem słynnego przedwojennego hasła reklamowego „Cukier krzepi”. Obejrzyj plakat reklamowy i wskaż w nim odwołania do trzech sfer, o których pisze Jerzy Bralczyk.



Odwołanie do sfery racji:

Odwołanie do sfery emocji:

Odwołanie do sfery norm:

Zadanie 17. (0-1)

Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B oraz jej uzasadnienie 1, 2 albo 3.

Przywołany plakat reklamowy jest przykładem

A.	perswazji,	ponieważ	1.	zawiera bezpośrednią zachętę do spożywania cukru (przedstawia się jego liczne zalety).
			2.	informacje zostały dobrane w sposób tendencyjny (pomija się negatywne skutki nadużywania cukru).
B.	manipulacji,		3.	jego celem jest nakłonienie odbiorców do określonego działania (spożywania cukru).

Zadanie 18. (0-1)

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Wypowiedzenie *Jesteś wspaniałą kobietą* jest zdaniem A / B, w którym występuje orzeczenie C / D.

- A. rozwiniętym
- B. nierozwiniętym

- C. czasownikowe
- D. imienne

Zadanie 19. (0-20)

Wybierz jeden z tematów i napisz wypracowanie.

Temat 1.

Pisarz Robert Brault stwierdził: *Dziecko rzadko potrzebuje dobrego mówcy, częściej dobrego słuchacza.* Napisz przemówienie skierowane do rodziców i / lub nauczycieli, w którym przekonasz ich o potrzebie słuchania dzieci. W argumentacji odwołaj się do przywołanego aforyzmu oraz wybranej lektury obowiązkowej. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Temat 2.

Napisz scenariusz filmu reklamowego, który zachęcałby do czytania książek. Odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej. Zatytułuj swój tekst. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Wypracowanie

na temat nr

.....

.....

.....

.....

.....

14.05.2020

Temat: Epoki w kulturze-powtórzenie wiadomości.

Otwórz i zapoznaj się z informacjami w załączniku: *Epoki w kulturze*.

Następnie odpowiedz na pytania do zeszytu.

Odpowiedz na pytania:

STAROŻYTNOŚĆ-ANTYK

Co stało się fundamentem kultury europejskiej?

Co oznacza słowo filozofia? Dzięki czemu powstała?

Ze starożytnością wiążą się terminy: dramat, biblia, mitologia- co wiesz na ten temat?

ŚREDNOWIECZE – WIELKA ROLA RELIGII

Jakie są trzy główne wzorce osobowe średniowiecza?

Jakie cechy posiada sztuka i literatura w tej epoce?

RENESANS

Kto zajmuje centralne miejsce w tej epoce?

Kogo uznaje się za twórcę polskiego języka literackiego?

Dlaczego epoka ta została nazwana renesansem?

Co ukazują dzieła Jana Kochanowskiego?

Kto należał do najwybitniejszych uczonych renesansu?

BAROK

Co zajmowało ważne miejsce w sztuce i literaturze baroku?

Co było charakterystyczne dla dzieł stworzonych w baroku?

Jakie konflikty doprowadziły do nieodwracalnych zniszczeń, z których Polska nie podniosła się aż do rozbiorów?

OŚWIECENIE

Jakie kierunek filozoficzny dominuje w oświeceniu?

Co cechowało literaturę tej epoki?

Kim był Ignacy Krasicki? Podaj tytuły jego utworów.

ROMANTYZM

Czym charakteryzowali się twórcy tej epoki?

Co było najważniejszym przeżyciem dla pokolenia romantycznego w Polsce?

Wymień czterech najwybitniejszych polskich twórców w romantyzmie. Zapisz wszystkie obowiązujące Cię tytuły utworów tych twórców.

POZYTYWIZM

W co wierzono w epoce pozytywizmu?

W jaki sposób dążono do osiągnięcia szczęścia ludzkości?

Kto jest najwybitniejszym polskim twórcą tej epoki?

Co ukazywał realizm w sztuce i literaturze?

MŁODA POLSKA

Jaki nastrój panuje w tej epoce?

Czym często posługują się twórcy tej epoki

DZWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

Co było przyczyną ożywienia życia kulturalnego w Polsce?

Kim byli Skamandryci?

Co to jest awangarda?

WPÓŁCZESNOŚĆ

Co jest charakterystyczne dla naszych czasów?

Czym jest globalizacja?

