

**Witam po świętach i zapraszam do realizacji kolejnych treści
z języka polskiego.**

Klasa IV

16.04.2020

Temat: Poznajemy legendę pt. „Piast”

1. Odsłuchaj tekst legendy:

<https://www.youtube.com/watch?v=pJYa-7Z-1bg>

2. Napisz plan wydarzeń legendy – na podstawie tekstu z podręcznika str. 278-280

3. Uzupełnij tabelę w zeszycie.

	„Piast”
temat opowieści	
elementy rzeczywiste	
elementy fantastyczne	

4. Przypomnij sobie jakie cechy posiada legenda.



5. Obejrzyj film :

<https://epodreczniki.pl/a/film/DChraqZfD>

Wypisz na podstawie filmu elementy fantastyczne i rzeczywiste.

6. Zadania dla chętnych- ćwiczenia multimedialne – legenda.

<https://epodreczniki.pl/a/interaktywne-cwiczenia-multimedialne/DMOR97zwv>

17.04.2020

Temat: Wskazujemy cechy tekstów literackich i informacyjnych.

(NOWE TREŚCI Z PODSTWY PROGRAMOWEJ)

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują zadania 4 .

1. Przeczytaj teksty z podręcznika, str. 299-300

2. Co jest tematem obu tekstów?

3. Uzupełnij tabelę podanymi sformułowaniami tak, by pokazać różnicę między tekstami.

	Tekst 1	Tekst 2
Co jest jego celem?	<input type="text"/>	<input type="text"/>
O kim/czym jest mowa w tekście?	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Co go charakteryzuje?	<input type="text"/>	<input type="text"/>

-
- /
-
-
- /
-
-
- /
-

Omów różnice pomiędzy tekstami, przytaczając konkretne cytaty.

4. Co łączy ilustrację z tekstem „Dwór Artusa i Neptun”? Co zrobi pisarz , a co ilustrator, by przedstawić fantastyczne elementy opowieści? Jakie cechy zostały zadane zabytkom?
5. Napisz fantastyczną opowieść, której bohaterem będzie wybrany przez Ciebie zabytek- praca powinna być zredagowana w edytorze tekstu.

Klasa VI

15.04.2020

Temat 1,2: Dobra książka inspiruje.

(NOWE TREŚCI Z PODSTWY PROGRAMOWEJ)

Uczniowie posiadający orzeczenie z PP-P nie wykonują zadania 6.

1. Przeczytaj komiks z podręcznika, str. 326-330

1. Na podstawie przeczytanego fragmentu komiksu podaj informacje o akcji i fabule utworu.

	bohaterowie	miejsce	zdarzenia
akcja fragmentu utworu			
fabuła fragmentu utworu			

2. Napisz w zeszycie streszczenie przeczytanej historii.

3. Zapoznaj się z terminem *adaptacja*.



Adaptacja utworu literackiego to odpowiednia **przeróbka** tego utworu, tak by mógł być **odbierany w innej formie** (np. nie tekstu, lecz filmu) albo przez **inne grono odbiorców** (np. nie wyłącznie przez dorosłych, lecz także przez dzieci).

4. Wykonaj zadanie z 3 z podręcznika- str. 331

5. Zredaguj notatkę nt. cech charakterystycznych literatury fantasy.

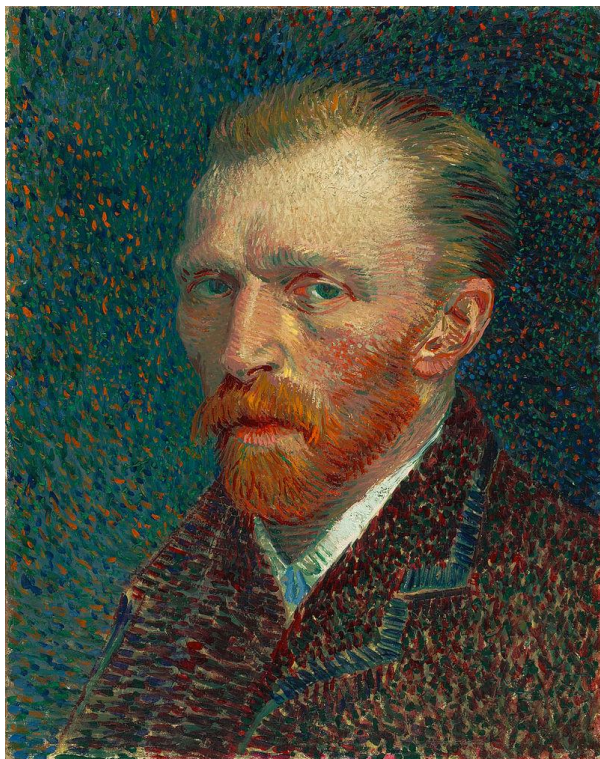
6. Wskaż cechy literatury fantasy w zamieszczonym fragmencie powieści J.R.R. Tolkiena oraz komiksie będącym adaptacją powieści.

16.04.2020

Temat: Codziennosc tematem sztuki.

Uczniowie posiadajacy orzeczenie z PP-P nie wykonuja zadania 2 oraz 6.

1. Zapoznaj sie z krótkim zyciorysem :



Autoportret

Vincent van Gogh urodził się w 1853 r. w Zundert, zmarł w 1890 r. w Auvers-sur-Oise. Holenderski malarz. Swojej artystycznej pasji poświęcił się stosunkowo późno, wcześniej zaś parał się różnymi zawodami (był m.in. antykwariuszem i kaszodzieją). Początkowo tworzył w nurcie realizmu, jednak znany jest przede wszystkim jako malarz postimpresjonistyczny. Jego dzieła cechują: intensywny kolor, bogata faktura oraz pewna deformacja rysunku. Cieniem na jego życiu – zarówno tym osobistym, jak i artystycznym – kładła się choroba psychiczna, która doprowadziła go do przedwczesnej, samobójczej śmierci. Niezrozumiany za życia, Van Gogh doceniony został dopiero po śmierci, wywierając znaczący wpływ na ekspresjonistów oraz fowistów.

2. Przyjrzyj się obrazowi *Para butów*- str.324, a następnie przeczytaj wiersz Beaty Lejman *Buty Artysty*- str.325

3. Na podstawie wiersza powiedz :

- dlaczego – według podmiotu lirycznego – warto obejrzeć obraz Vincenta van Gogha przedstawiający buty;
- jaką reakcję mogą wywołać w odbiorcach namalowane na obrazach zwykłe przedmioty, takie jak buty czy kapusta.

4. Dodatkowa informacja ułatwiająca interpretację wiersza:

Wszystko, co nas otacza, może stać się tematem sztuki. Obraz, choć przedstawia rzecz z pozoru Vincent van Gogh namalował jeszcze pięć obrazów przedstawiających buty. Był zapalonym piechurem, cierpiał biedę i samotność, zmagał się z poważną chorobą, nie wiemy, czy to doświadczenie ze swojego życia chciał przekazać w swoich martwych naturach, czy był po prostu zafascynowany widokiem rzeczy, która na co dzień mu towarzyszyła.

5. Zastanów się :

- Kto mógł chodzić w tych butach?
- Po jakich drogach wędrowały?
- Co mógł widzieć /przeżyć/myśleć człowiek, który je nosił?

6. Wykonaj zadania z załącznika 56

7. Zredaguj opowiadanie, którego bohaterem uczynisz buty z obrazu Vincenta van Gogha lub ich właściciela – pracę napisz w dowolnym edytorze tekstu.

Klasa VII

15.04.2020

Temat: Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida Moja piosnka (II).

1. Przeczytaj notatkę

Cyprian Norwid urodził się 24 września 1821 roku w rodzinie ziemiańskiej w miejscowości Laskowo-Głuchy pod Warszawą. Zadebiutował w 1840 roku. **Od 1842 roku podróżował – zwiedził Niemcy, następnie - Włochy. W 1849 roku wyjechał do Paryża – stolicy polskiej emigracji kulturalnej, został zwolennikiem programu przywódców Hotelu Lambert. Tam zaczęły się jego kłopoty ze zdrowiem (m.in. postępująca głuchota) i problemy finansowe. W tym czasie (1849–1852) Norwid pisze bardzo dużo. Krytycy jednak nie byli mu przychylni: zarzucali poecie niezrozumiałość i manieryzm. Zamieszkał w przytulku – Domu św. Kazimierza na przedmieściach Paryża, gdzie zmarł w 1883 roku. Został pochowany w zbiorowym grobie.**

Cyprian Norwid reprezentował tzw. drugie pokolenie romantyków (nazywane sierocym, straconym, o młodości „przemienionej w rozpacz”). Był „poetą przeklętym” (*poète maudit*) – dziedzicem romantyzmu, ale i jego wielkim zbuntowanym krytykiem, twórcą awangardowym głoszącym dwoistość poglądów. Jego polemika z patriotyczną filozofią romantyzmu sprowadzała się do krytyki idei męczeńskiej ofiary, idei walki zbrojnej, poświęcenia, negowania mesjanizmu i odrzucenia idei podporządkowania losów jednostki wyższym celom narodu. Taka odmienność, oryginalność poglądów poety, wpłynęła na jego stan osamotnienia – zarówno wobec współczesnych mu poetów romantycznych, jak i w relacjach z czytelnikami.

Romantyzm w Polsce: od 1822 (data wydania *Ballad i romansów* A. Mickiewicza) do 1864 (upadek powstania styczniowego).

Okres romantyzmu przypadł na czasy **zniewolenia narodu polskiego**.

Po upadku powstania listopadowego wielu jego uczestników z obawy przed represjami cara i w nadziei na kontynuowanie walki udało się na emigrację. Na emigracji widzieli nadzieje na odzyskanie poparcia w powrocie do niepodległości.

Stolicą niezależnej Polski stał się Paryż. To tam poeci, pisarze, muzycy i inni twórcy znaleźli spokój pozwalający im tworzyć dzieła, które w rozbitym kraju i na emigracji pełniły bardzo ważną rolę: zagrzewały do walki, uczyły walczyć z zaborcą, kołysały ból po klęskach powstańczych. Na emigracji powstały najwybitniejsze dzieła romantycznych poetów: Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Zygmunta Krasińskiego, Cypriana Kamila Norwida.

2. Z czego słynie Polska? (skojarzenia)



3. Odsłuchaj recytacji wiersza *Moja piosnka (II)* - str.313

<https://www.youtube.com/watch?v=ls0AnRFS2Y0>

Kim jest podmiot liryczny i odbiorca wiersza?

Zapisz notatkę do zeszytu:

Adresatem wypowiedzi lirycznej jest Bóg.

Utwór „Moja piosnka (II)” to rodzaj modlitwy, która ma formę skargi.

Podmiot liryczny wielokrotnie podkreśla (powtórzenia), że tęskni.

Osoba mówiąca przeżywa: żal, smutek, nostalgię, osamotnienie, odrzucenie, ogromną tęsknotę. Używa przy tym formy „ja” i nazywa swoje uczucia.

Utwór jest więc przykładem **liryki bezpośredniej**.

LIRYKA BEZPOŚREDNIA – typ liryki, w której podmiot liryczny mówi wprost o swoich emocjach i stanie ducha.

4. Scharakteryzuj ludzi mieszkających w kraju przedstawionym przez poetę.

P roszę, byście zwrócili uwagę na to, że cytat „Do tych , co mają tak za tak, nie za nie / Bez światło-cienia” jest parafrazą słów Jezusa : „, Niech Wasza mowa będzie: Tak, tak i nie, nie” (Mt 5, 37, Biblia Tysiąclecia)

5. Znajdź fragmenty , które będą nazywały wartości moralne, o których mowa w wierszu. Przeanalizuj (zad. 1c)

1 Strofa SZACUNEK DLA CHLEBA

W kraju, za którym tęskni podmiot liryczny, dużym szacunkiem otacza się chleb, który jest symbolem domu. Każdy okruh chleba to dar od Boga. Podnosi się go z ziemi, by nie został zmarnowany. Jest więc chleb również symbolem błogosławieństwa niebios.

SYMBOL – znak wieloznaczny dom, łaska , błogosławieństwo

2 strofa TRADYCJA I PRZYWIĄZANIE DO WIARY

Podmiot ceni u rodaków przywiązanie do gestów wiary chrześcijańskiej i ich odwagę w wyznawaniu religii. W powyższej strofie mówi o powitaniu, które brzmi: „Niech będzie pochwalony Jezus Chrystus”.

3 strofa POSZANOWANIE DLA NATURY

W ojczyźnie Norwida ludzie z troską i odpowiedzialnością odnoszą się do przyrody, jaką w wierszu symbolizuje bocian. Polacy – w myśl słów wiersza - dbają o bocianie gniazda i pamiętają, że ptaki są potrzebne wszystkim (tutaj bocian występuje jako sprzymierzeniec rolników w walce ze szkodnikami pól). DOSTATEK, RADOŚĆ, DOBRE PLONY

4 strofa TĘSKNOTA ZA MIŁOŚCI

Ta strofa bardzo wyraźnie odnosi się do niepowodzeń w życiu osobistym poety. Nie znalazł on wzajemności u żadnej z kobiet, które obdarzył uczuciem

5 strofa TĘSKNOTA ZA PEWNOŚCIĄ, jednoznacznością

Aby wyrazić swoją tęsknotę, poeta buduje nowe wyrazy, czyli neologizmy poetyckie. Podkreśla dzięki nim, że szczęścia, jakiego pragnie, może zaznać jedynie w ojczyźnie. bez- tęsknota - stan, w którym nie czuje się tęsknoty, żalu bez- myślenie - stan, w którym nie trzeba rozmyślać o swoim smutku światło – cień - niejednoznaczna ocena sytuacji, mieszanie dobra ze złem

6 strofa TĘSKNOTA ZA PRZYJAŹNIĄ Z RÓWNOCZESNYM POGODZENIEM SIĘ Z SYTUACJĄ

Ta strofa bardzo wyraźnie odnosi się do niepowodzeń w życiu osobistym poety.

6. Wykonaj zadanie 4 z podręcznika str. 314

7. Zapisz notatkę do zeszytu:

Obraz Polski w wierszu C. K. Norwida jest wyidealizowany, tzn. ojczyzna została pokazana tylko w dobrym świetle. Podmiot mówiący wylicza przymioty rodaków, ale nie wspomina o wadach. Wszystkie wymienione cechy Polaków wiążą się z wartościami i są to: duże przywiązanie do wiary, tradycji, szacunek do pracy i przyrody, prawość. Przyczyną idealizacji jest tęsknota za krajem. Niemożność powrotu do ojczyzny i długotrwałe oddalenie od niej spowodowały, że Norwid widzi Polskę jako krainę szczęśliwości.

17.04.2020

Temat: Budowa sonetu na przykładzie utworu A. Mickiewicza „Stepy akermańskie”

(Tekst z kanonu lektur obowiązkowych!!!)

1. Zapoznaj się:

Sonety krymskie to cykl 18 wierszy („Stepy akermańskie” to pierwszy utwór z cyklu sonetów). Ukazał się w 1826 roku w Moskwie. Stanowi poetyckie świadectwo podróży Adama Mickiewicza na Krym w 1825 roku. Po procesie filomatów poeta zamieszkał w Odessie. Wybrał się na Krym w towarzystwie przyjaciół, m.in. Karoliny Sobańskiej, Jana Witta i Henryka Rzewuskiego. Odwiedził miejsca, które wprowadził do swoich utworów, czyli: Baczysaraj, Bajdary, Czufut-Kale, Ałusztę, okolice Ajudahu.

Fascynująca podróż do krainy Orientu stała się wielką inspiracją poetycką, potraktowana została jednak w utworach dość swobodnie, dzięki czemu stała się przede wszystkim świadectwem opisu wrażeń i emocji Pielgrzymy podróżującego po Krymie.

Utwory cyklu nie zostały ułożone zgodnie z trasami turystycznymi, ale według wrażeń, jakie wywoływały miejsca oglądane przez poetę. Pierwsza grupa utworów to sonety o tematyce morskiej, inna sięga do wizerunku stolicy chanów, czyli Baczysaraju: przywołuje dawną potęgę i wprowadza rozważania o ludzkim szczęściu. Jeszcze inna grupa sonetów ukazuje opisy gór i refleksje z nimi związane.

2. Zapisz notatkę do zeszytu:

Sonet – gatunek w obrębie liryki o charakterystycznej budowie.	opis; rymy okalające abba	<input type="text"/>	a b b a	strofa 1 – czterowersowa
		<input type="text"/>	a b b a	strofa 2 – czterowersowa
	refleksja	<input type="text"/>		strofa 3 – trzywersowa
		<input type="text"/>		strofa 4 – trzywersowa

Sonet – gatunek liryczny zbudowany z 14 wersów, czterech strof o układzie wersów 4-4-3-3

Rym okalający występuje w pierwszych dwóch strofach, które są czterowersowe.

Pierwsze dwie strofy mają charakter opisowy, kolejne dwie –refleksyjne.

3. Udowodnij, że utwór „Stępy akernańskie”- podręcznik str.315- jest sonetem i przykładem liryki bezpośredniej .
4. Nazwij środki poetyckie w utworze
5. Czego dotyczą refleksje zawarte w dwóch ostatnich strofach?

Zapisz notatkę do zeszytu:

Sonet rozpoczyna się porównaniem stępy do oceanu, podmiot liryczny przyrównuje również wóz do łódki pływającej wśród „fali łąk szumiących”. Druga zwrotka to opis zapadającego zmroku, gwiazdowego nieba. Podmiot liryczny opisuje błyszczący Dniestr oraz lampę Akermanu, co różnie interpretowano w różnych okresach. Raz jako latarnię morską, raz jako wschodzący księżyc. Trzecia zwrotka to zawołanie podmiotu do zatrzymania się i wsłuchania się w ciszę, która pozwala usłyszeć przelatujące żurawie oraz motyla kołyszącego się w trawie. W ostatniej zwrotce sonetu podmiot próbuje usłyszeć głos z Litwy, jednak nie jest to możliwe, nawołuje więc „Jedźmy – nikt nie woła.”

Podmiotem lirycznym jest pielgrzym, wędrowiec, tułacz. Jest on jednocześnie głównym bohaterem lirycznym tekstu. Znajduje się, jak sam tytuł wskazuje, na stępie, otwartej przestrzeni, która romantikom kojarzyła się ze swobodą i wolnością.

ów pielgrzym nie jest sam, ale z całą pewnością jest samotny. Cechuje go typowa dla romantyków tęsknota i pewien smutek. Wędrowka po stępie ukraińskim jest okazją do kontemplacji przyrody, chwilą refleksji, zadumy. To człowiek znajdujący się w dość trudnym momencie życia. Bohater nie tylko tęskni za ojczyzną, ale ma również pełną świadomość, że do niej nie powróci.

Klasa VIII

15.04.2020

Temat 1,2: Romeo i Julia w adaptacji filmowej.

Obejrzyj film *Romeo i Julia* (Franco Zeffirelli, 1968 r.)

<https://www.cda.pl/video/9003040>

Następnie wynotuj elementy świata przedstawianego dramatu W. Szekspira.

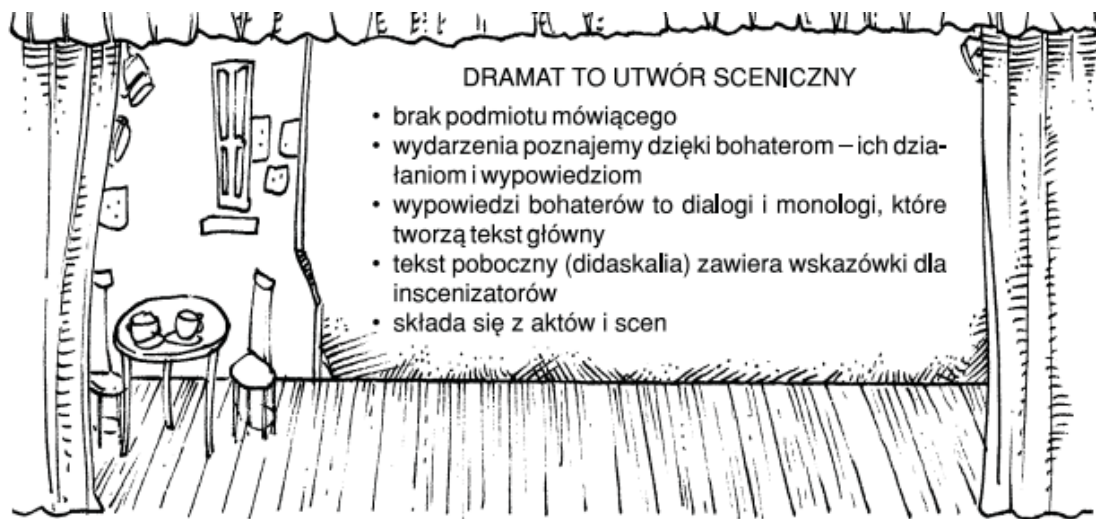
Przygotuj krótką notatkę biograficzną nt. Wiliama Szekspira

Przeanalizuj język miłosnych wyznań Romea i Julii- słynna scena balkonowa

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/romeo-i-julia.html>

Zredaguj recenzję tego filmu.

Przypomnienie informacji nt dramatu:



16.04.2020

Temat: Sprawdzamy wiadomości i umiejętności.

Wykonaj zadania w dokumencie Word, następnie odeślij na classroom dnia 16.04.2020

Załącznik nr 13/1

gdańskie
wydawnictwo
oświatowe



Sprawdzamy wiadomości -13/1.

Imię i nazwisko

Klasa

.....

Instrukcja dla ucznia

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania od 1. do 5. Masz na to 25 minut.

Nocny spacer po Łazienkach

O nocnych spacerach po Warszawie dowiedziałam się z Facebooka. Ktoś ze znajomych zamieścił na moim profilu takie „wydarzenie” i zapytał: „Idziesz?” Odpisałam w facebookowym stylu, klikając ikonkę „going”. W chwilę potem zorientowałam się, że spacerują ciesząc się takim powodzeniem, że

trzeba się na nie zapisywać, bo brakuje miejsc! Zapisałam się więc na najbliższy wolny termin. Pech chciał, że wypadł on w mroźny styczniowy wieczór. Mróz skuł lodem kałuże, wciskał się pod kurtki, szczy- pał w policzki i groził, że uszy odmrozi. [...] W autobusie zastanawiałam się, czy w ogóle ktoś na ten spacer przyjdzie oprócz mnie i przewodnika. Kiedy z daleka zobaczyłam zbierające się przy pomniku Piłsudskiego grupki osób, odetchnęłam z ulgą, że nie będę sama. Oj, sama to nie byłam! Ludzi przysła cała zgraja, tak z 50 osób albo i więcej.

Przewodnik, którym był Aleksander Łamek, zaczął punktualnie co do minuty. Skoro zebraliśmy się przy pomniku Piłsudskiego, zaczął nam opowiadać o marszał- ku. Stojąca tu jego figura jest repliką pomnika autorstwa Stanisława Ostrowskiego, który warszawiacy wystawili Piłsudskiemu jeszcze przed II wojną światową, w po- dziecie za wygraną Bitwę Warszawską z 1920 roku. Do powstania obecnego pomnika przyczynił się Jerzy Waldorff, który rozpoczął zbiórkę pieniędzy na ten cel. Pomnik stanął w 1998 roku i nieprzypadkowo wybrano właśnie to miejsce. Marszałek bo- wiem mieszkał i urzędował w Belwederze, który stoi zaledwie paręnaście metrów dalej. Pierwotny pomnik wykonany był z marmuru, a ten? I tu ciekawostka. Otóż okazuje się, że wcale nie jest z brązu. Ani z czekolady. Tylko z łusek armatnich.

Anna Siwek, *Nocny spacer po Łazienkach*, „LiryDram” 2018, nr 18, s. 86–87.

1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Zdania wykrzyknikowe w tekście są

- A. równoważnikami zdania.
- B. zdaniami oznajmującymi.
- C. zdaniami rozkazującymi.
- D. zdaniami pytającymi.

2. Dokończ zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Do tekstu wprowadzono

- A. opis przeżyć wewnętrznych.
- B. opis obiektu.
- C. opis postaci.
- D. opis pogody.

3. Napisz plan opisu pomnika marszałka Józefa Piłsudskiego.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

4. Sformułuj dwa argumenty i poprzyj je przykładami na udowodnienie tezy, że tekst jest sprawozdaniem z wycieczki.

Argument 1

.....
.....

Przykład

.....
.....

.....
.....

Argument 2

.....
.....

Przykład

.....
.....

.....
.....

5. Scharakteryzuj styl narracji zastosowany w tekście.

.....
.....
.....
.....

Załącznik 13/2



Sprawdzamy wiadomości - 13/2

Imię i nazwisko Klasa
.....

Instrukcja dla ucznia
Przeczytaj tekst i wykonaj zadania od 1. do 5. Masz na to 20 minut.

Przygotowanie i pisanie pytań

Są różne sposoby, żeby zdobyć rozległą wiedzę na dany temat, ale wszystkie spróbujmy się do jednego – przygotowania. W zależności od tego, z kim masz przeprowadzić wywiad, przeczytaj książki o twoim przyszłym rozmówcy, ewentualnie pozycje jego autorstwa. Obejrzyj jego filmy, przeczytaj artykuły i recenzje, porozmawiaj z ludźmi, którzy z nim pracowali. [...] Idąc na wywiad z biologiem, historykiem, geologiem, matematykiem czy innym naukowcem, postaraj się dowiedzieć jak najwięcej z jego dziedziny, przejrzyj artykuły naukowe na ten temat. [...] Jeśli zbierasz materiały do wywiadu z aktorem, poszukaj w internecie informacji na jego temat, obejrzyj filmy, poczytaj recenzje (zwłaszcza krytyczne), zajrzyj do biblioteki i zapytaj bibliotekarza, co ma o danej osobie. W mojej biblioteczce jest mnóstwo biografii aktorów, reżyserów, wiele słowników i encyklopedii. Przed wywiadem z kimś z show-biznesu zaglądam do indeksu każdej z nich i sprawdzam, czy nazwisko mojego rozmówcy się w niej pojawia.

W przypadku pisarzy czytaj ich dzieła, postaraj się zrozumieć, co ich fascynuje. [...] Kamil Durczok – polski dziennikarz, zdobywca wielu nagród,

redaktor i prezenter programu informacyjnego „Fakty” w telewizji TV uważa przygotowanie za integralną część swojej pracy. „Przygotowanie do wywiadu to przede wszystkim wiedza – o te- macie rozmowy i o rozmówcy” mówi.

„Dobre przygotowanie to podstawa. Niezbędną wiedzę można znaleźć w prasie, wywiadach, starych artykułach, a przede wszystkim – u innych ludzi. Ich wiedza, kompetencja, refleksje i analizy pozwalają mi przyjąć inny, oryginalny punkt widzenia”. [...]

Każdy wywiad to pakt między prowadzącym a rozmówcą. Nie wolno zanudzić roz- mówcy. Oczekujesz ciekawych odpowiedzi, a uzyskasz je, zadając oryginalne pyta- nia. Musisz sięgnąć dalej niż twoi poprzednicy. Nieważne, z kim rozmawiasz, staraj się przeprowadzić najlepszy wywiad w życiu. I dlatego czytaj wszystko, co ci wpadnie w ręce na temat rozmówcy, szukaj niuansów, dwuznaczności, idei zaledwie zasygna- lizowanych. I staraj się je zgłębić, wyjaśnić, zadać.

Lawrence Grobel, *Sztuka wywiadu. Lekcje Mistrza*, tłum. E. Spirydowicz, Warszawa 2006, s. 77–82.

6. Podkreśl 5 zdań z czasownikami w trybie rozkazującym. Określ funkcję tych wypowiedzeń.

.....
.....
.....
.....

7. Wymień 5 źródeł informacji, o których mowa w tekście.

.....
.....

8. Uzasadnij użycie czasowników dokonanych w ostatnim zdaniu tekstu.

.....
.....
.....
.....

9. Podaj zaimki umożliwiające zbudowanie pytań otwartych, odnoszących się do:

czasu osoby
.....

sposobu przyczyny
.....

przedmiotu miary
.....

miejsca celu
.....

10. Sformułuj 2 pytania do wywiadu z Kamilem Durczokiem, w których wykażesz się swoją wiedzą o tej osobie.

Pytanie 1.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Pytanie 2.

.....
.....
.....
.....
.....
.....